

RADIORARIO



ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 150

THE MAGNAVOX COMPANY

OAKLAND (California)

MAGNAVOX



LICENSED APPARATUS
DYNAMIC
SPEAKERS
THE MARK OF THE GENUINE

*E*ssendo apparse sul mercato diverse imitazioni, avvertiamo la clientela di pretendere che gli altoparlanti portino **LA TARGA METALLICA SULLA BASE E L'ETICHETTA SUL CONO.** Quelli non provvisti, oppure muniti di una sola, sono contraffatti.

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS

Via S. Andrea 18 Edg. "Alis", Milano - Telefoni 72.441-72.442-72.443



Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30

UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

IL I° RADIO RADUNO AUTOMOBILISTICO ITALIANO

Il I° Radio Raduno Automobilistico in Italia, organizzato dal Radio Club Padova e dall'Automobile Club di Padova in collaborazione con l'Eiar e sotto gli auspicci della Fiera campionaria di Padova, ebbe un esito felicissimo ed invero superiore alle previsioni.

Erano iscritti 21 concorrenti, giunti da diverse città d'Italia e nessuno volle mancare all'appello: alle ore 10 del 16 giugno si trovarono tutti radunati davanti alla sede del Radio Club Padova in Corso Vittorio Emanuele II con le vetture in completo assetto di marcia. Erano presenti il Podestà di Padova e Presidente della Fiera Campionaria Co. Giusti Del Giardino col Vice Podestà avv. Bonsenbante, il Ten. Col. Boga, Comandante del Battaglione Radiotelegrafisti di Mestre, inviato dal Comando del Corpo d'Armata di Udine, il Co. F. De Lazara, Presidente dell'Automobile Club di Padova, il Comitato delle Patronesse al completo con la Presidente N. D. Co. De Lazara Pisani, oltre ad uno stuolo di radioamatori, giornalisti, ecc.

Il Presidente del Radio Club Padova prof. Saggiotti, diede il benvenuto ai convenuti, dicendosi lieto che già il primo esperimento di radioraduno avesse destato tanto interesse ed avesse riunito tanti concorrenti da città lontane e diverse. Precedutosi all'estrazione a sorte dei numeri di partenza, venne dal Radio Club offerto ai partecipanti un grazioso guidone ricamato e furono distribuiti i documenti di viaggio, carte topografiche ecc. Dopo una posa per la fotografia in Piazza Vitt. Emanuele, le automobili, incolonnate in pittoresca sfilata attraversarono la città: le macchine singolarmente attrezzate attiravano la curiosità dei cittadini i quali si chiedevano meravigliati che cosa potessero essere i misteriosi congegni installati sulle vetture. La spiegazione era però facile perchè molti concorrenti avevano issato sulla loro macchina perfino visibilissimi altoparlanti.

Ai quartieri della Fiera Campionaria, affollata di pubblico, venne dalla Presidenza della Fiera offerto ai partecipanti un signorile rinfresco.

La riunione per la partenza era fissata per le 15, ma già alle 14.30 i concorrenti e il numeroso pubblico si trovano adunati dinanzi al Palazzo della Esdra in Quartiere Giardino, in attesa che la Stazione Radio Milano comunichi gli ordini di partenza assegnando a ciascuno la destina-

zione per la prima tappa. I numeri sono già stati assegnati e il grande numero rosso è applicato sul parabrise delle macchine; i concorrenti sono in attesa con la cuffia agli orecchi, meno qualcuno che sfoggia il lusso dell'altoparlante; qualcuno è solo a bordo e nella classifica gli verranno assegnati venti punti di vantaggio.

Pochi minuti prima delle 15 si ode chiaramente il saluto gentile che la annunciante di Radio Milano trasmette ai partecipanti; poi: «Radio Milano. - Disposizioni per i concorrenti al Radio Raduno di Padova... attenzione». La voce della persona che trasmette gli ordini per le misteriose vie dell'etere è chiarissima e continua: «Il numero 1 si recherà a... il numero 2 a... il numero 3 a...» e così di seguito fino a che tutti hanno avuto la loro destinazione. Le istruzioni vengono ripetute più rapidamente e quindi: «Meno cinque, meno quattro, meno tre, meno due, meno uno... Via!».

I concorrenti non si fanno ripetere l'ordine dall'invisibile starter. I motori vengono accesi e le vetture rapidamente scompaiono in tutte le direzioni verso la prima mèta... con naturale sgomento dei curiosi presenti non addentro ai misteri di tale novissima gara.

La gara si è così iniziata. Secondo gli ordini ricevuti i concorrenti si sono subito diretti chi verso Cittadella, o Barbarano o Castelfranco, ecc. dove nelle rispettive località funzionano posti di controllo accuratamente disposti con la collaborazione del Moto Club Padova e dove si doveva attendere la seconda trasmissione, fissata per le ore 16 e che avrebbe indicato la località per compire la seconda tappa del percorso. Gentilmente ospitati nella macchina della Giuria, ci siamo recati al posto di controllo di Cittadella dove quattro concorrenti avevano avuto l'ordine di recarsi.

La scena d'ambiente si presterebbe moltissimo ad essere colorita con vivaci tinte. Curiosa e degna di nota l'impressione suscitata sia nei passaggi per le città e per i paesi delle varie macchine munite di apparecchi radio assai in vista, di quadri riceventi, di piloti con tanto di cuffia; macchine marcianti a velocità assai spinte, perchè nei concorrenti tutti, accanto alla passione per la radio, era sorta con valore non meno intenso quella di veri campioni del volante con grave... scapito dei pedoni ed altri miserelli. Ci hanno raccontato che a Limena, alla vista di

una spider in volata, con l'operatore nel sedile posteriore accanto ad un vistoso telaio, una donnetta, appena uscita di chiesa... si sia fatto il segno della croce!

Alle 15.50 precise gli apparecchi dei vari concorrenti hanno cominciato a ricevere gli ordini per la seconda tappa ed alle 16.30 quelli per la terza, che si presentava come la più difficile perchè bisognava ricevere dei messaggi durante la corsa. La ricezione, a causa delle scintille dell'accensione del motore, è un po' confusa, però si sente Milano trasmettere la cronaca di calcio. Alle 17.12 chiama i concorrenti del Radio Raduno e fa loro la seguente comunicazione: «Nel maggio del 1897 furono trasmessi segnali attraverso il canale di Bristol a circa 21 chilometri di distanza». Alle 17.28 allora chiamata ed altra comunicazione, continuazione e completamento della prima: «Nel maggio del 1929 sono già in vendita al pubblico apparecchi adatti alla televisione stop In soli trenta anni si è avverato ciò che poteva sembrare la più lontana utopia». Tali messaggi si dovevano raccogliere integralmente perchè ogni errore portava alla penalizzazione di un punto per la classifica, come integralmente si doveva raccogliere il messaggio, ricevuto alle ore 18, che stabiliva l'arrivo della quarta tappa e la finale della gara. Questo, indovinatissimo, suonava così: «Alla Contessa Giusti - Villa dell'Armistizio - Mandra. Preghiamo voler concedere partecipanti primo radio raduno automobilistico visita storica Villa, fra le cui mura il trionfo delle armi patrie consenti si suggellasse con l'Armistizio del 3 novembre 1918 lo sfacelo del secolare nemico e l'ascensione d'Italia a più eccelsi destini stop Ringraziamenti ossequi stop pel Radio Club Padova: Saggiotti presidente».

Alla Villa sono ad attendere i concorrenti i dirigenti ed i commissari alla gara; all'arrivo vengono consegnati il messaggio ed il foglio di viaggio ed in attesa dei ritardatari i presenti visitano lo storico luogo. Tutti i concorrenti, meno tre che non hanno capito la destinazione finale, sono giunti a brevi intervalli, senza lamentare seri incidenti.

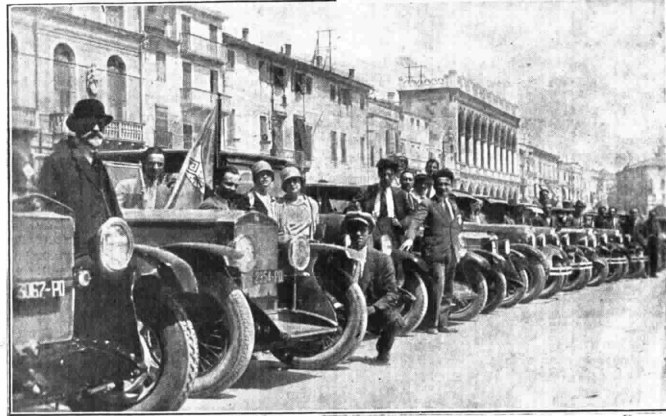
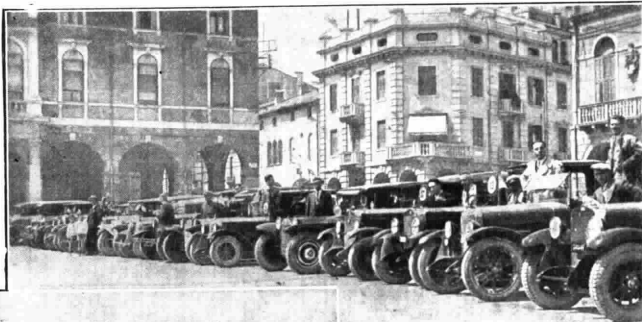
Alle 19.30 tutti sono riuniti di nuovo ed in rumoroso, strombante corteo, tornano in città e si recano alla Fiera Campionaria, dove, dopo la verifica degli apparecchi, sulla terrazza del Ristorante, ha luogo il rituale banchetto mentre la Giuria si riunisce per la classifica.

LA CLASSIFICA

Coppa del Comune di Padova assegnata al Radio Club Padovano.

Coppa della Fiera di Padova assegnata all'Automobile Club di Padova.

1. — De Lazara Co.ssa Dora (dichiarata fuori concorso) da Stra (Venezia) con apparecchio Supertriola 6 V. su Fiat (6).
2. — Camilotti cav. uff. Francesco da Padova con apparecchio Ultradina Botner su Lancia Lamba (6).
3. — Pluda cav. Giuseppe da Milano con apparecchio Ram R D 2000 (7 valvole) su Lancia Lamba (8).



4. — Ferrara Adello da Verona con apparecchio Radioveneta P. V. 8 (8 valvole) su Lancia Lamba (8).
5. — Olivieri Bice da Padova con apparecchio Ram R D 8 su Lancia Lamba (9). migliore ricezione.
6. — Zardini ing. Gino da Padova con apparecchio Ultradina Pir su Fiat 509 (9).
7. — Minerbi Renzo da Venezia con apparecchio Minerbi Super 5 su Ford 2000 (11).
8. — Sandri dott. Otello da Bolzano con apparecchio Larcher su Fiat 507 (19).
9. — Pistorelli ing. Giorgio da Padova con apparecchio Ultradina su Fiat 503 (20).
10. — Bussi Carlo da Torino con apparecchio Supereterodina Rivolta su Fiat 502 (27).
11. — Meneghini Cesare da Padova con apparecchio Supereterodina su Ford 2000 (27).
12. — Valenzini cav. Giuseppe da Padova con apparecchio Ultradina su Itala 61 (630).
13. — Giusti Co.na Nanni da Padova con apparecchio Superpila Firenze Supercomplex su Ansaldo 15 (36).

14. — Polanzani Liberreni Antonio da Fiume Veneto con apparecchio supereterodina su Ansaldo 4 C (39).
15. — Avogadro Co.na Mariantonia da Padova con apparecchio Supertriola 6 V su Ford 2000 (44).
16. — Rossi Innerio da Padova con apparecchio Supereterodina su Fiat 503 (63).
17. — Romei Dott. Guido da Padova con apparecchio Radium Ultradina su O.M. (69).
18. — Pagliano Carlo da Asti con apparecchio autocostruzione Super su Fiat 509 (30) (fuori tempo massimo).
19. — Concialini ing. Pietro da Padova con apparecchio Marconifono 53 su Fiat 503 (95) (fuori tempo massimo).
20. — Muratori dott. Ercole da Ferrara con apparecchio autocostruzione su Fiat 509 (120) (fuori tempo massimo).

ESITO DEL CONCORSO PER RICEVITORI DI TIPO RURALE

Prima di informare i nostri lettori circa il Concorso per apparecchi ricevitori di tipo rurale bandito dalla Fiera di Padova, riteniamo interessante porre in special rilievo due fatti sintomatici scaturiti dal Concorso stesso e che da soli ne possono già costituire un completo successo.

Anzitutto la Giuria, presieduta dall'Ing. Comm. Tullio Gorio del Ministero delle Comunicazioni e della quale facevano parte il cav. Andreassi del Comitato Superiore di Vigilanza, il Gr. Uff. Prof. Ing. Loris della R. Università di Padova, l'Ing. Banfi dell'Eiar, il dott. Calzecchi-Onesti della Confederazione Fascista degli Agricoltori, l'ing. Pistorelli della Fiera di Padova ed il Prof. Saggiori del Radio Club Padovano, ha ritenuto di scartare senz'altro, in osservanza all'art. 79 del R. Decreto Legge 3 agosto 1928 n. 2295, quegli apparecchi che potevano dar luogo,

durante il loro uso, con l'aereo regolamentare, ad oscillazioni sull'aereo capaci di disturbare i ricevitori vicini (corrente in aereo non maggiore di 0,25 m.a).

Questa può ritenersi la prima sanzione ufficiale, contro l'uso di ricevitori con reazione sull'aereo oltre i limiti tollerabili, problema che va affrontato con ferma energia, dato il crescente impressionante dei disturbi di tal genere.

Il secondo punto degno di nota dell'esito del Concorso di Padova, è di avere rivelato la possibilità di costruzione di ottimi ricevitori di tipo moderno e di costo modesto ed accessibile anche ai meno abbienti, pur possedendo spiccate doti di sensibilità, potenza e facilità d'uso e di manovra: è stata una rivelazione ed una affermazione dell'industria radio italiana, la quale ha saputo presentare degli apparecchi veramente pregevoli.

Rimane così dimostrata praticamente la

possibilità di costruzione in serie d'apparecchi di tipo moderno, alimentati in alternativa, d'uso e manutenzione facilissima, rispondenti in modo pienamente soddisfacente alle attuali esigenze tecniche, a prezzo limitatissimo.

Per la cronaca del Concorso, diremo che i premi verranno aggiudicati come segue:

La graduatoria fu stabilita in relazione alle norme fissate dal Bando del Concorso e cioè:

1.) I tipi di apparecchi da presentarsi al concorso dovevano rispondere in massima ai seguenti requisiti:

a) essere di costo modesto e di manutenzione poco dispendiosa;

b) riprodurre con un minimo di disturbi la trasmissione radiofonica valendosi di apposito aereo di tipo unico (aereo ad un sol filo lungo 30 mt., compresa la corda d'aereo e sopraelevato 6 mt. dal suolo, o dal tetto di un edificio);

c) essere di maneggio facile anche ai profani di scienze elettriche;

d) dar luogo alla minima possibile immisione di energia oscillante sull'aereo, compatibilmente al grado di sensibilità ed alla semplicità dell'apparecchio.

2.) Erano stabiliti 4 premi per ognuno dei seguenti tipi di apparecchi:

Tipo A - Ricevitore a cristallo, funzionante con sola cuffia telefonica, atto a ricevere in condizioni normali, quando collegato ad aereo esterno rurale del tipo suddetto;

a) la trasmissione della nuova stazione radiofonica nazionale ad onda media da 50 Kw. aereo di Roma in un raggio minimo di 100 Km.

b) le trasmissioni delle stazioni radiofoniche regionali ad onda media del Regno in un raggio minimo di 30 Km. (tenendo conto delle speciali condizioni di ricezione locali).

Tipo B - Ricevitore a valvola termoionica, funzionante in altoparlante, con alimentazione anodica e di filamenti da ottenersi indifferentemente con batterie od a mezzo di energia elettrica stradale, atto a ricevere in condizioni normali, quando collegato ad aereo rurale del tipo già descritto:

a) la trasmissione della nuova stazione radiofonica nazionale ad onda media da 50 Kw. aereo di Roma in un raggio minimo di 250 Km.;

b) la trasmissione delle stazioni radiofoniche regionali ad onda media del Regno in un raggio minimo di 100 Km. (tenendo conto delle speciali condizioni di ricezione locali).

Tipo C - Ricevitore a valvola termoionica funzionante in altoparlante con alimentazione anodica e di filamenti come nel tipo precedente, atto a ricevere, in condizioni normali, quando collegato all'aereo rurale del tipo già indicato;

a) la trasmissione della nuova stazione radiofonica nazionale ad onda media da 50 Kw. aereo di Roma in tutta l'area comprendente la penisola italiana e le isole adiacenti;

b) la trasmissione delle stazioni radiofoniche regionali ad onda media del Regno in un raggio minimo di 250 Km.

(tenendo conto delle speciali condizioni di ricezione locali).

N.B. - Per quest'ultimo tipo di ricevitore è ammesso anche l'impiego di apposito telaio ricevente interno.

3.) I ricevitori suddetti, oltre a rispondere alle condizioni precedentemente indicate, dovevano possedere organi di regolazione i più semplici possibili, ma tali da permettere il facile passaggio da un'onda all'altra a seconda delle stazioni da ricevere e con il minor numero di manovre.

4.) La graduatoria degli apparecchi doveva essere fatta:

a) in base a prove pratiche di portata valendosi dell'aereo rurale sopra specificato, complete, se necessario, da apposite misure;

b) tenendo conto della percentuale di scarto in più od in meno dai seguenti prezzi-base, stabiliti per i vari tipi di ricevitore, non comprendendo in tali prezzi il materiale occorrente alla sistemazione d'aereo.

Ricevitore tipo A. - Prezzo di vendita all'acquirente (tasse escluse): L. 100.—, compresa cuffia telefonica e cristalli di riserva.

Ricevitore tipo B. - Prezzo di vendita all'acquirente (tasse escluse): L. 350.—, comprese valvole termoioniche di servizio ed altoparlante ed escluse batterie (oppure alimentatori a corrente alternata).

Ricevitore tipo C. - Prezzo di vendita all'acquirente (tasse escluse): L. 680.—, comprese valvole termoioniche di servizio ed altoparlante ed escluse batterie (oppure alimentatore).

c) in base ad un coefficiente di merito stabilito, tenendo conto dell'economia di funzionamento, della facilità di manovra, della sensibilità, grado di purezza e di selettività e del volume di suono garantiti da ognuno degli apparecchi presentati al Concorso.

Nello stabilire la graduatoria sarà data la preferenza, a parità di punti di merito, agli apparecchi che risultino di costruzione nazionale.

In base a tale graduatoria, fu decisa la premiazione come segue:

APPARECCHI TIPO A:

1° Premio: Alla Ditta Giuseppe Zavattari per apparecchio a detector fisso con potenziometro e condensatore variabile; di costruzione italiana; prezzo L. 95.—, compresa la cuffia.

2° Premio: alla Ditta Armando Podestà di Padova per apparecchio con condensatore variabile e bobina intercambiabile; prezzo L. 95.—, compresa la cuffia.

3° Premio: Alla Soc. Radio Italia per apparecchio con induttanza a prese variabili; prezzo L. 100.—, compresa la cuffia.

APPARECCHIO TIPO B:

1° Premio: Non assegnabile.

2° Premio: Alla Soc. Radio Italia per apparecchio a 3 valvole di cui una rivelatrice a reazione smorzata mediante resistenza di valore opportuno per evitare l'immissione di energia oscillante sull'aereo, e due amplificatrici a bassa frequenza a trasformatori; alimentazione

con batterie; costruzione italiana; prezzo L. 350.— compreso l'altoparlante.

3° Premio: Non assegnabile.

APPARECCHI TIPO C:

1° Premio: Alla Società S.I.T.I. di Milano per apparecchio a 4 valvole di cui una schermata, amplificatrice in alta frequenza, una rivelatrice con reazione interna regolabile e due amplificatrici a bassa frequenza con accoppiamento e resistenza capacità e trasformatore, con comando unico per la sintonia; alimentatore a corrente alternata facente parte integrante dell'apparecchio; costruzione italiana; prezzo L. 980.— (L. 680.— apparecchio ed altoparlante e L. 300.— alimentatore).

2° Premio: Alla Società Ansaldo Lorenz di Genova Cornigliano per apparecchio a 3 valvole, di cui una schermata amplificatrice in alta frequenza, una rivelatrice con regolazione interna regolabile e una amplificatrice a bassa frequenza (Pentodo) con comando unico per la sintonia; alimentatore a corrente alternata facente parte integrante dell'apparecchio, oppure alimentazione con batterie; costruzione italiana; prezzo L. 980.— (L. 680.— apparecchio ed altoparlante e L. 300.— alimentatore).

3° Premio: Alla Ditta O.R.M. Ing. A. Giambrocco di Milano per apparecchio a 8 valvole, circuito ultradina, funzionante su telaio; comando unico della sintonia del telaio e dell'oscillatore ottenuto con speciale dispositivo; costruzione italiana; prezzo L. 950.— compreso il telaio ed altoparlante.

Si ritiene opportuno mettere in rilievo che i concorrenti degli apparecchi di tipo C hanno dichiarato che i prezzi si intendono praticabili per apparecchi venduti all'acquirente regolarmente iscritto alle Organizzazioni dipendenti dalla Confederazione Naz. Fascista degli Agricoltori.

La Giuria ha manifestato il proprio compiacimento per l'esito del concorso che ha messo in evidenza lo sforzo dei costruttori per corrispondere alle particolari esigenze, rischiate per apparecchi ricevuti di tipo rurale.

LE NUOVE LUNGHEZZE D'ONDA

Le nuove lunghezze d'onda assegnate dal piano di Praga, che andrà in funzione il 30 giugno; sono le seguenti per le nostre stazioni

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.
Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.
Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.
Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.
Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.
Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

Per quanto riguarda le nuove onde delle stazioni estere al momento di andare in macchina non ci è ancora giunta la lista ufficiale.

Quelle che figurano nei programmi sono state raccolte, presso le varie stazioni e le riteniamo poco diverse da quelle dell'elenco ufficiale.

ECHI DELL'ATTIVITÀ SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

BOLZANO. — Ha ampliato i suoi programmi inserendo dalle ore 12.30 alle 13.30 un Trio di Musica leggera favorevolmente accolto. Continuando nel programma fissatosi di far conoscere agli ascoltatori allogeni la nostra buona musica italiana, ha trasmesso anche nella scorsa settimana una serata dedicata a Pietro Mascagni.

Domenica poi la stazione ha trasmesso, in collegamento con il Teatro Sociale di Trento, il *Barbiere di Siviglia* di G. Rossini. Esecuzione perfetta per affiatamento massimo nell'orchestra diretta dal Maestro Gino Neri e per il valore degli interpreti: bar. Stracciari, sop. De Viroli, ten. Perulli.

L'attività di questa Stazione che sta preparando per la settimana prossima, in collegamento ugualmente con il Teatro di Trento, una trasmissione di *Turandot* di Puccini e *Manon* di Massenet, è seguita con molta simpatia da parte degli ascoltatori.

GENOVA. — La settimana si è iniziata con la trasmissione della *Lucia di Lamermoor* di G. Donizetti. L'esecuzione ha riscosso il plauso di tutto il pubblico radiofonico che ha avuto parole di compiacimento, sia per gli artisti, sia per la massa orchestrale, guidata dalla sicura bacchetta del Maestro Tansini.

Martedì è stata replicata la sempre bella e fresca commedia di Dario Nicodemi *L'alba, il giorno e la notte*.

Mercoledì, nel concerto sinfonico orchestrale diretto dal Maestro Fortunato Russo, si sono potute apprezzare le doti veramente eccellenti dell'orchestra per l'esecuzione fusa e colorita dell'*Overture del Sogno di una notte di estate* di Mendelssohn e della *Seconda Sinfonia* di Haydn in re maggiore, che ebbe un risalto di espressività e d'interpretazione veramente notevoli.

Anche nelle *Petite Suite* di Debussy, la moderna, smagliante orchestrazione risultò perfetta attraverso il microfono. Chiuse degnamente il concerto la *Sinfonia della Semiramide* sempre vibrante di vita e di ritmo.

Giovedì, Sergio Tofano, il celebre «Bonaventura», il beniamino di grandi e piccini, venne col milione ed il suo fedele bassotto a salutare i piccoli amici della Palestra. A giudicare dalla quantità di lettere e telefonate ricevute, l'entusiasmo per questa trasmissione fu veramente senza precedenti.

La replica di *Rigoletto*, avvenuta Giovedì a sera ha avuto un tale successo che infinite richieste di una terza trasmissione sono pervenute alla Direzione di 1. Ge.

Venerdì, l'Iberia Band, l'orchestra spagnuola reduce dai trionfi di Berlino e di Parigi, trasmise dal caffè Imperia rallegrando i radioamatori con la serie di tanghi e danze folkloristiche.

Domenica mattina, l'auditorium di prosa di 1. Ge ha avuto il piacere di ospitare il

Padre Cappuccino Teodosio Panario, il quale ha intrattenuto, con bella orazione, la figura del Padre santo s., veneratissimo nella nostra città, illuminandola in un'apoteosi di gloria che avrà la realizzazione più splendida nella beatificazione che dovrà essere promulgata il 30 giugno a Roma.

Nel pomeriggio, la notizia che la trasmissione della partita di foot-ball Bologna-Torino sarebbe stata data anche da Genova aveva entusiasmato gli appassionati del bel gioco.

La trasmissione riuscì ottima sotto ogni punto di vista ed assolutamente perfetta fu pure quella da Milano del resoconto del Gran Premio di Milano da S. Siro.

Ha chiuso *Madame Butterfly*. L'opera pucciniana è stata diretta dal Maestro Russo che ha saputo mettere in rilievo tutte le più delicate sfumature del « gioiello » di Puccini.

Ottima la soprano Bosich come pure tutti gli altri bravi interpreti.

Questa recita straordinaria, è stato un vero regalo di Radio Genova ai suoi abbonati.

MILANO. — Il *Trovatore* è una delle opere che reca più evidenti e violenti, potremmo dire, i segni della maschia ispirazione verdiana. In poche altre sue consorelle, persino nelle altre stesse opere del Maestro, l'amore, l'odio, tutte le passioni hanno voci più possenti e trascinanti. Il *Trovatore* appartiene al ciclo di quelle opere che non invecchiano col passar della moda e certe sue pagine sono veramente inviolate del soffio dell'immortalità.

Fra le due serate l'audience di cui abbiamo detto nel numero scorso e la preparazione dei due attesissimi concerti di Sergio Failoni, agli ascoltatori dell'Eiar non può non essere giunta gradita l'esecuzione del *Trovatore*, trasmessa nella sera di giovedì 20 corrente.

Il Maestro Arrigo Pedrollo, nella sua intelligente e amorosa concertazione, seppe subito creare attorno all'opera quell'atmosfera caratteristica così necessaria all'ambientamento spirituale di certi lavori e con l'ausilio vocale dei bravi e volenterosi interpreti - signore Baldini e Minotti e signori Pollicino, Reggiani e Poli - riuscì a darci una veramente omogenea e calda esecuzione dell'immortale spartito che, nonostante gli anni che pesano sulle sue spalle, non mostra ancora alcuna ruga. Eh! se pensiamo, invece a certi... vecchietti... nati ieri! Ma veniamo ai concerti Failoni.

I due concerti Failoni hanno avuto il successo che ci aspettavamo.

La *Sinfonia dell'Euriantide* di Weber, la *Prima* di Beethoven e la *Sinfonia in mi minore* conosciuta sotto il titolo di *Nuovo Mondo* di Dvorak, già facenti parte del repertorio della Grande Orchestra dell'Eiar non potevano trovare un interprete più profondo e devoto. Ma non ci nascondiamo che l'attesa più viva era rivolta all'interpretazione dei due poemi straussiani: *Don Giovanni* e *Morte e trasfigurazione* e alla suite

tratta dal *Cappello a tricornio* di Manuel de Falla, il giustamente riconosciuto come il più valoroso esponente della musica d'oggi in Spagna. Diciamo subito che le due ardenti e trascinanti composizioni dello Strauss, che hanno così vivi e seducenti i segni della balda giovinezza del loro autore il quale le scriveva poco più che venticinquenne, balzarono vive e rutilanti, tutte pervase d'un erompente moto interiore sotto lo scalpello — ma che parola ci suggerisce la fantasia commossa... —, sotto la bacchetta, rettificammo, espressiva ed eloquente del chiarissimo Maestro.

Eppure, vedete, ripensandoci un po', non ci dispiace eccessivamente la patera che ci è sfuggita. Perché Sergio Failoni, quando è dinanzi all'orchestra dà la sensazione d'uno scultore che, di fronte a un colossale blocco di marmo, crea con vigorosi e quasi incandescenti colpi di scalpello.

Piacque anche la *Suite in 4 tempi* che eseguivasi per la prima volta, del giovane M.^o Mario Pilati che assisté all'esecuzione. Quattro pagine suggestive — graziosissime la *Sarabanda* — che l'ottima esecuzione pose in rilievo con tutta la loro grazia; grazia fatta di *nuances* e di virtù impressionistiche.

A proposito di musiche nuove, ci corre l'obbligo di riparare ad un'ommissione dell'ultimo resoconto, segnando l'interessante esecuzione della *Rapsodia spagnola* del valoroso Maestro Bornioli, tre visioni sentite e accesa coloristiche che la Grande Orchestra diretta dal Pedrollo eseguì con tutto il calore e l'anima che l'opera richiede.

Altre attività speciali della settimana scorsa: la *Principessa dei dollari*, ottima esecuzione diretta dal Maestro Stocchetti; la graziosissima commedia di Dino Falconi *Peso massimo*, con molta verve recitata dalla Compagnia dell'Eiar e, fra le conferenze, una conversazione sul Parini di Ettore Romagnoli, ogni cui lezione, (chi non lo sa?) è una vera festa per chi ascolta.

TORINO. — Ha allestito e trasmesso l'attesissima *Belle Hélène* di Offenbach poco nota al pubblico italiano, causa le scarse rappresentazioni che ne hanno dato nell'ultimo decennio le compagnie di operette italiane.

Essa è stata molto gustata, non soltanto per la squisita tessitura musicale, ma anche per l'ottima esecuzione.

Domenica sera I TO ha trasmesso dal Teatro Regio le canzoni di guerra cantate da un coro di centocinquanta ex combattenti della Sezione di Torino dell'A. N. C. La rievocazione dei canti patriottici ha suscitato il più fervido entusiasmo, e numerose sono le richieste di replica, che la nostra Stazione procurerà di soddisfare fra qualche settimana.

ROMA. — Si è avuta la replica del *Falstaff* ed è stata allestita, la *Manon* di Massenet. La serata di mercoledì ha avuto una particolare attrattiva: il violinista Remy Principe ha deliziosamente inter-

pretato il *Concerto in mi minore* di Nardini, due pezzi — formidabili — di G. S. Bach e alcune amabilissime pagine di sua composizione. La serata si è chiusa con il IV atto della Wally cantato da Pina Falchero, Gualda Caputo e Franco Caselli.

Degno di nota specialissima il concerto strumentale e vocale di giovedì, tutto dedicato alla musica spagnola. In esso sono stati eseguiti lavori della più alta importanza estetica e pieni di fascino: citiamo la *Processione del Rocio* di Joaquín Turina, la pittoresca fantasia in tre parti *Notte nei giardini di Spagna* del De Falla, l'Interludio e la genialissima *Danza spagnola* dall'opera la *Vita breve* dello stesso De Falla e le *Tre danze originali per grande orchestra* del compianto Granados, l'ultima delle quali — intitolata *Rondalla* — è uno squisito capolavoro. Nel programma erano anche inclusi due lavori orchestrali di Arbos e Albeniz, nonché vari pezzi per canto, violino e pianoforte di sommi autori spagnoli più o meno recenti: brani pittoreschi, fervidi di passione o languidamente sentimentali, che hanno trovato nella violinista Fleurange Salomone, nella pianista Lidia Trombetti e nel tenore Piero D'Auria interpreti di rara efficacia.

Si è allestita un'operetta nuova per la Radio di Roma, *Tuffolina* del maestro Giuseppe Pietri: questa produzione, gaia, scorrevole e non mai scurrile è apparsa simpaticissima agli abbonati dell'E.I.A.R. Rammentiamo, ancora, un'eccellente audizione di canzoni ungheresi e di brani d'opera italiana, cortesemente offerta dal tenore Ernesto Weil, che possiede una voce splendida per timbro e robustezza. E chiudiamo la veloce nostra rassegna notando l'ottimo esito delle due commedie *Un'aggressione* di Giovanni Tonelli e *Ci penso io!* di Mario Saraceni, interpretate dagli attori della compagnia radiofonica di Roma.

SERVIZIO LIBRETTI OPERE

I libretti di tutte le opere ed operette editi dalle case editrici RICORDI, SONZOGNO e LOMBARDO, sono in vendita presso le sedi di Milano, Roma, Napoli, Torino e Genova dell'E.I.A.R.

A coloro che effettuano un deposito di L. 25 presso la Sede Centrale di Corso Italia, 1, Milano, vengono settimanalmente spediti i libretti delle opere e delle operette che verranno trasmesse dalle stazioni dell'Eiar nella successiva settimana.

I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato, ed il loro importo, unitamente alle spese postali, verrà man mano dedotto dalle L. 25 sino ad esaurimento del deposito che potrà poi essere rinnovato.

Nell'effettuare la rimessa sarà bene che l'abbonato precisi se dovranno essere spediti i libretti delle opere o delle operette o di entrambe, e se il servizio dovrà essere fatto in base alle trasmissioni di tutte le stazioni oppure di una sola, che dovrà essere indicata dall'abbonato.

IL TEATRO RADIOFONICO

*

IL RADIODRAMMA

In precedenti numeri abbiamo accennato alle prossime trasmissioni, da I MI, di drammi appositamente scritti per la radio e dalla B. B. C. dati nelle sue stazioni di Londra e principali città d'Inghilterra con vivo successo.

Se il pubblico si è presto andato abituando all'irrealità di certi films in cui si avvicinano figure reali e fantasmi — si animano oggetti inanimati, si creano come in *Metropolis* le città del 2000, e tutto ciò senza colore e quindi lontani dalla verità vera — pensiamo che con buona volontà lo stesso pubblico, o un altro, potrà adattarsi a credere ad un mondo puramente uditivo. Si parla infatti del bisogno che esiste nei cervelli d'oggi: un grande bisogno di fantasia (immaginazione), di trasformazione lirica, che non è soddisfatta dalle vecchie forme classiche e non ancora da quelle di un'arte nuova. Noi pensiamo che questo bisogno può essere soddisfatto dall'arte radiofonica.

Il « gusto per l'irreale » è uno di questi bisogni. E il cinematografo lo dimostra. L'arte radiofonica dovrebbe quindi tendere a questo: creare nell'uditorio una illusione di sogno. Quello stesso stato psichico che davanti a certi spettacoli della natura, al suono di una musica lontana, o cullati dalla dolcezza delle parole, ci fa dubitare dell'essere desti.

Allorché all'estero sono stati radiodiffusi drammi del genere, è stato consigliato agli ascoltatori di spegnere la luce o almeno di chiudere gli occhi: buio e penombra saranno specialmente propizi, così come ascoltando una bella musica, spontaneamente vien fatto appunto di chiudere gli occhi.

Il primo dei suddetti radiodrammi sarà eseguito a I-MI mercoledì 3 luglio, ore 20.30: e avrà il titolo *La prova* (The test), ridotta da G. Barbarisi. Epoca l'invasione spagnola nel Messico.



Il valentissimo attore Guido Barbarisi che dirige la compagnia di prosa di I MI, che darà prossimamente i nuovi radiodrammi per i quali vivissima è l'attesa.

Un mistero radio

è per molte persone il funzionamento del ricevitore che, da una sera all'altra presenta delle inesplicabili e notevolissime variazioni in sensibilità, purezza, e potenza

Ma il tecnico sa che la causa principale di questa variazione è dovuta a cambiamenti anche impercettibili delle caratteristiche dei circuiti: e per questa ragione approva l'impiego di materiali che non possono venire modificati da influenze esteriori

Ricordate che i tecnici di tutto il mondo hanno dato il loro appoggio incondizionato ai condensatori fissi

MANENS

e variabili

SSR

costruiti in Italia dalla

SOCIETÀ
SCIENTIFICA RADIO
(Brevetti Ducati)

BOLOGNA



UN'OPERA CON MUSICA DI BEETHOVEN.

I giornali di Berlino annunziano che il Maestro Komor ha scritto un'opera quanto mai singolare. Si tratta di uno spartito il quale si propone di riscattare quasi spiritualmente la figura del maestro di Bonn in tutta la sua grandezza, ed in tutta l'eroica disperazione della sua esistenza. Per questo, il libretto sceneggia alcune vicende di vita del grande musicista, particolarmente per quanto concerne la di lui esistenza sentimentale. Infatti nell'opera la figura di Beethoven campeggia, in mezzo a quella delle donne che più intensamente furono amate dall'autore dell'*Eroica*, e nelle quali egli riconobbe fonti di eletta ispirazione.

Ciò che rende curioso, ed in certo senso audace, il tentativo del Maestro Komor è il fatto che la musica che compone l'opera, è in gran parte ricavata dalle *Sinfonie* dell'immortale Maestro.

Certo un compito di questo genere appare grandemente rischioso. Tuttavia il tentativo del Maestro Komor è atteso simpaticamente.

UN'ESPOSIZIONE DELLE ARTI DEL METALLO.

Un'esposizione abbastanza originale è quella che si inaugura il 27 giugno all'Avre. Questa troverà la sua sede nel Museo delle Belle Arti.

Gli organizzatori di essa hanno chiamato a raccolta tutti i possessori di oggetti in metallo, i quali siano foggianti secondo una linea d'arte. Per questo la singolare esposizione vedrà riuniti i più diversi oggetti, sui quali la sensibilità artistica di coloro che li fusero, rimase impressa in una forma particolare. Tra gli oggetti esposti figureranno così: lanterne, candelieri, serrature, battenti per porte, placche da camino, pesi e misure, cancelli, ed insegne di ogni maniera.

TESTI INEDITI DI NEWTON.

La stampa francese annunzia imminente un avvenimento di alta importanza non soltanto bibliografica ma anche scientifica: la vendita dell'intera biblioteca di Isacco Newton.

Questa straordinaria raccolta di libri, appartenente all'immortale scienziato, venne scoperta, a caso, alcuni anni or sono in una casa di campagna. Essa consta di 850 volumi. La maggioranza di questi recano la firma autografa del loro illustre proprietario.

Ma l'interesse della scoperta non si esaurisce qui. Infatti in questa biblioteca, Newton aveva collocato alcuni esemplari della prima e della seconda edizione dei suoi *Principi*: or bene, questi volumi appaiono, in numerosi passi, annotati di sua mano. E' ovvio supporre quale sia l'importanza di tali annotazioni, quando si rifletta che si tratta di varianti, o di aggiunte al testo, od anche, alcune volte, di commenti all'opera. Tutto questo materiale non essendo mai stato pubblicato, e non essendo mai stato valutato al giusto segno, deve essere considerato alla stregua di un vero arricchimento del pensiero Newtoniano.

IL TRAMONTO DELLA DONNA MAGRA.

Tutto passa quaggiù... Ed ecco giunto il momento in cui passa la moda della donna magra. Tale, almeno, è la grave notizia... che ci viene d'oltre Atlantico, dove, a detta di certa stampa bene informata ed addentro alle segrete correnti che determinano gli atteggiamenti della moda, il tipo della donna magra, cioè della *boyish figur* (donna dalla taglia di ragazzo) sta inesorabilmente tramontando. Ed in sua vece, come è naturale — poiché il mondo è dominato dalla legge dei contrasti — sorge sui cieli della moda, l'astro fulgente della donna dalle curve sufficientemente marcate.

A vero dire non è ancora stato assolutamente accertato se si tratti di una vera esigenza dello spirito estetico contemporaneo, o non piuttosto della iniziativa interessata di qualche direttore di case cinematografiche, che intende lanciare un certo *stock* di stoffe, le quali, in contrasto con le attuali regine del cinema, dispongono di figure piuttosto grossottelle...

UNA COMMEDIA IN TRE.

Il direttore parigino Firmin Gémier ha impegnato per il teatro Odéon un lavoro che presenta caratteri di eccezionalità. Si tratta del dramma di Saint Georges de Bouheller intitolato « *La vita di un eroe* ». Tale lavoro risulta formato di tre parti. Ma la rappresentazione di ciascuna parte, costituisce un dramma a sé, il quale occuperà la normale rappresentazione di una serata. La prima parte s'intitola « *Il soffio della primavera* », titolo simbolico, che allude alla giovinezza dell'eroe, la seconda « *Nella battaglia* » e vuol essere la rappresentazione dell'età matura. E la terza, « *Aspettando l'avvenire* », è una rappresentazione trascendente, e si risolve in una specie di anticipazione del futuro. Contrariamente a quanto il titolo del lavoro potrebbe far credere, l'eroe non è mitologico, né sovrumano. Si tratta invece di un uomo del presente, e precisamente di un musicista.

Firmin Gémier curerà personalmente la messa in scena del singolare dramma.

LE DONNE NELL'INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA.

Un giornale americano fa rilevare come alcune donne particolarmente intelligenti e ben provviste di qualità pratiche, abbiano saputo raggiungere posti molto importanti nell'industria della produzione dei *films*. In sostanza dunque, la donna riesce ad imporsi nella sfera del cinematografo, non soltanto come *stella*, cioè non soltanto in virtù delle sue qualità estetiche e visive, ma anche a cagione di altre qualità di indole diversa. Ad esempio: Dorothy Azner è giunta all'altissimo rango di « direttrice di scena » di primo ordine. E' lei che ha diretto la maggior parte dei *films* interpretati da Clara Bow. Dorothy Azner il cui valore artistico, da un punto di vista superiore, è oggi riconosciuto da tutta la stampa americana, ha cominciato la sua carriera con un modesto impiego di *scritte girls*. Vale a dire, che ella era incaricata di seguire lo svolgersi delle scene

sul manoscritto, annotando tutte le osservazioni e le censure del direttore di scena. E poiché questo impiego, pur essendo modesto, esige vicacità d'ingegno, e senso critico spiccato, la Azner si mise ben presto in vista. E fece la più brillante carriera, anche perché ella poté essere alle dipendenze di un celebre direttore, come James Cruze, dal quale ella imparò direttive artistiche di straordinario valore.

DA CANZONETTISTA A SCRITTRICE.

Un'altra donna che in un altro genere di lavoro è diventata una personalità è Maude Fulton. Essa è oggi una delle migliori « penne » che vanti la letteratura cinematografica. Infatti Maude Fulton è stata ultimamente scritturata dalla Radio per scrivere un certo numero di soggetti. Ella è giunta alla fama ed alla letteratura... in un modo affatto eccezionale. La Fulton non era che una modesta attrice di un Caffè-concerto, nel quale cantava un piccolo numero, e figurava come un elemento di secondaria importanza. Ma una sera un triste avvenimento attirò su di lei l'attenzione generale, un avvenimento che non aveva nulla a che fare con l'arte, ma che fu capace di suscitare attorno all'attrice una di quelle morbide curiosità da cui scaturisce la popolarità. Mentre Maude Fulton cantava il suo numero, una revolverata tirata nel retro del palcoscenico uccise un uomo. Ella se ne avvide, ma tuttavia continuò a cantare fino alla fine la sua canzonetta, col sorriso sulle labbra, per « compiere il suo dovere verso il pubblico ». Citata come testimone nel focolo affare, il suo nome divenne ben presto popolare, cosicché le platee si affollarono di pubblico desideroso di contemplare l'attrice che aveva dato prova di tanto sangue freddo. Ella perciò giustamente disse di se stessa: « *Fu così che l'assassino di un uomo fece la pubblicità al mio nome* ». E tosto che ella ebbe i mezzi per poter lavorare tranquillamente, si diede a scrivere i cine-drammi, esaudendo così la vocazione per la quale si sentiva nata.

di b.



SERGIO FAILONI

Grande era l'attesa per i due concerti che il maestro Sergio Failoni ha diretti, al nostro auditorio di Milano nelle sere del 21 e 23 giugno. La fama conquistata in brevi anni dal giovane musicista, gli schietti ed indiscutibili successi da lui conseguiti nelle stagioni d'opera e di concerti più importanti, in Italia, i trionfi riportati all'estero e specialmente nella capitale ungherese, nella quale il Failoni è stato chiamato come primo direttore di quel grande teatro dell'Opera, contribuivano a creare intorno al duplice avvenimento un'atmosfera di attesa appassionata, ma anche di attenzione esigente.

Perciò, diciamo subito, che i due concerti si sono risolti in una veramente trionfale affermazione della sua arte. Essi hanno procurato allo sterminato uditorio degli ascoltatori della Radio, un godimento alto e perfetto, profondo e materiato di un senso d'arte così puro ed assoluto, che difficilmente potrà essere superato.

L'Eiar è dunque orgogliosa d'avere potuto organizzare una manifestazione d'arte di una così alta dignità, ed improntata ad evidenti caratteristiche di eccezionalità.

Sergio Failoni non aveva, in verità, bisogno alcuno di presentazione: benché ancor giovane, la sua personalità di artista ha già potuto imporsi pienamente alla attenzione entusiastica dei pubblici più difficili, ed ha potuto piegare a riconoscimenti clamorosi la penna dei critici più contenuti. E' così che si sono potuti vedere critici eminenti ed autorevoli delle capitali tedesche, austriache e ungheresi, esprimere a vantaggio di Sergio Failoni opinioni del più alto valore. Questi critici, che sono i custodi di una tradizione risolutamente illustre nei paesi che godono di una storia musicale eminente, hanno sciolto al giovane direttore inni di quasi illimitata ammirazione. Tanto che taluno di essi ha potuto affermare che, dopo l'apparizione del grandissimo Mahler, cioè da circa un cinquantennio, più nessun altro direttore d'orchestra aveva suscitato un'impressione così potente, e profonda, per intensità di espressione, e per impeto universalistico ed emotivo, come quello originata dalle esecuzioni del giovane maestro italiano.

Il Failoni, giunto giovanissimo al podio, già nutrito di una profonda ed austera preparazione musicale, che egli era venuto elaborando specialmente attraverso lo studio del suo strumento d'origine, il violoncello, portò nel dominio dell'orchestra tutta la ricchezza di un personalità autonoma ed originale per rendersi conto del fascino splendido che emana dalle sue esecuzioni, e per spiegarsi la potenza, quasi magica, di attrazione che si sprigiona dalla sua arte del dirigere; bisogna valutare in pieno tutta la dovizia della sua formazione spirituale. Così, ci spieghiamo non soltanto quella sua meravigliosa qualità mnemonica in virtù della quale egli possiede per intero lo spirito e la forma, la sostanza ed il congegno espressivo e meccanico di tutta, si può dire, l'opera musicale creata nel tem-

pi, ma anche l'impeto trascendente, e la virtù chiarificatrice con le quali egli avvicina all'anima collettiva, allo spirito del pubblico, lo spirito delle opere che dirige. In possesso di simili qualità, non fu che troppo facile a Sergio Failoni passare di successo in successo, salendo sulla pedana dei più importanti teatri italiani, inglesi ed americani, mettendo allora in larga misura non soltanto come direttore di opere teatrali, ma anche come interprete sommo di manifestazioni sinfoniche; tanto che le più importanti sale di concerto, italiane ed estere, lo hanno salutato interprete eletto delle più aperte e complesse espressioni del genio sinfonico. Ultimamente a Budapest, dopo una intensa e faticosa battaglia intesa a riportare in onore molte produzioni del glorioso melodramma italiano, Sergio Failoni ha conquistato un autentico trionfo dirigendo due capolavori wagneriani il *Tristano* ed il *Parsifal*. E fu precisamente al sommo di questa prova che egli conobbe i riconoscimenti più illimitati, e si ebbe accoglienze fatte di indimenticabile entusiasmo.

Quanti hanno ascoltato i due concerti diretti da Sergio Failoni nel nostro auditorio di Milano, nelle sere del 21 e del 23 giugno, si rendono immediatamente conto della obiettività esattezza di questi nostri rilievi. Il primo dei concerti manifestò subito, in pieno, la ricchezza mirabile della personalità del giovane direttore.

L'esecuzione della romantica ouverture dell'*Euriantie* di Weber, appare subito non soltanto colorita e vivace, ma animata da un poderoso anelito interiore che ne vivificò in modo intenso e vibrante, la salda, ma trasparente quadratura. Squisita, luminosa, ricca di echi, abitata da un senso di esotismo straordinariamente poetico, apparve la *Suite del Nuovo mondo* di Dvorak, brano di alta significazione, ma dal quale le interpretazioni consuetudinarie non traggono, di solito, i riposti valori. Valori che invece, apparvero in tutta la loro squisitezza, colorita e vibrante nella visione, al tempo stesso impetuosa e trascendente, che le diede il Failoni. Un brano ricco di colore espressivo, ammalato di un senso morboso ma anche malizioso di decadenza, è il malinconico pezzo di Borodin *Nelle steppe dell'Asia Centrale*. Anche di esso il Failoni richiamò il disperato senso di occulta angoscia, e lo rese con perfetta signorilità, con un senso contenuto, degno di una grande bacchetta. In un modo però assolutamente più pieno, e risolutamente definitivo, la potenza espressiva del direttore si manifestò nell'esecuzione dei due poemi di Riccardo Strauss, *Don Giovanni* e *Morte e trasfigurazione*.

Essi, pur essendo tra di loro distanti, e diversi per indole, e per posizione spirituale, in certo senso si completano, in quanto costituiscono due punti fondamentali della composita personalità dell'autore della *Elektra* il quale ebbe già a dire al Failoni: «Lei conoscerà i miei lavori meglio che io». A questa personalità, nella quale risplendono le faci di un grandioso e complesso romanticismo eroi-

co, che è fatto di senso ed anche di trascendenza, la personalità di Failoni aderisce nel modo più perfetto. E' infatti attraverso Riccardo Strauss che l'essenza disperata, eroica e tendente al sovranismo del wagnerismo, è svolta nel senso più moderno e più squisito, più definitivo in quanto essa costituisce la espressione di quel tormento moltiplice, e molte volte contraddittorio, in cui si sostanziano l'anima dell'uomo contemporaneo, e la coscienza moderna. Nelle quali la formula romantica dell'antitesi di cui si compone l'umanità, fatta di sublimità e di perdizione, di cinismo e di passione, di Satana e di Dio, trova una delle sue più perfette realizzazioni.

Le due esecuzioni sono apparse semplicemente perfette, per lucidità, per monumentalità, per potenza di brivido, e soprattutto per quella incandescente e grandiosa capacità di fusione delle anime, in virtù della quale si realizza un connubio completo tra lo spirito dell'opera d'arte, e lo spirito degli ascoltatori. Così nel *Don Giovanni* ruggì il disperato grido dell'anima umana, indissolubilmente avvinta alla sua brutalità voluttuosa che invano tenta di superare e nella quale — dopo superbi tentativi per staccarsene, — torna con un gioioso e satanico abbandono, nel quale risplendono le luci dell'obliquità e del senso. Così in *Morte e trasfigurazione*, il senso pánico e grandioso della lotta tra spirito e materia, tra mortalità ed immortalità, tra umanità e sovranità, si esprime con un accento tragico che parve martellato, dall'orchestra, negli spazi dell'eterno. In tal modo l'arte di Sergio Failoni ha pienamente trasfuso nello spirito degli ascoltatori il valore dell'opera creata.

Del programma facevano parte anche la *Prima sinfonia* di Beethoven di cui il maestro-direttore rese tutta la squisitissima e primaverile grazia, tutto il senso della ottimismo giovanilità da cui Beethoven era animato negli anni ancora sereni durante i quali la scrisse.

La modernità trovò posto, come era equo che fosse, nei due concerti di Failoni. Essa si esprime nel *Capello a ricorno* di De Falla, composizione ricca di colore, e di tumulto, congegnata nelle spire di ritmi prepotenti, tumultuosi, saldi di incisione. Da sottile senso poetico, da bella pensosità parve anche animata la suite sinfonica per pianoforte ed orchestra di archi di Mario Pilati, un giovane musicista che con gesto affettuoso Sergio Failoni, non immerse delle dure lotte che i giovani debbano sopportare nei difficilissimi campi dell'arte, volle chiamare all'onore dell'esecuzione.

Le due indimenticabili serate suscitano, come diciamo in principio, una mirabile impressione ovunque. E la piccola ma eletta folla di invitati convenuta all'Eiar, nella quale spiccavano personalità del giornalismo, della critica, della letteratura, fece a Sergio Failoni entusiastiche e commosse accoglienze, ricche di consenso e di auspici per un più grande e luminoso avvenire al giovane e già grande direttore d'orchestra.

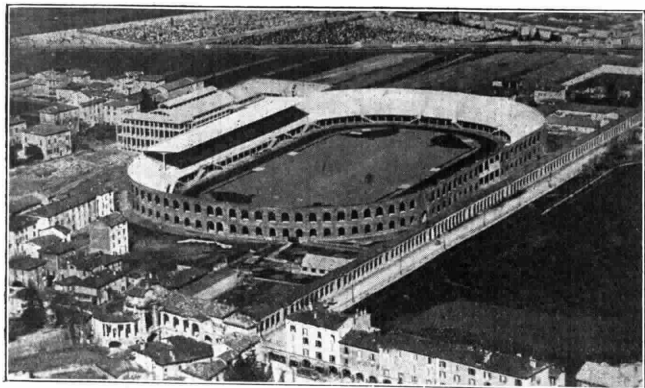
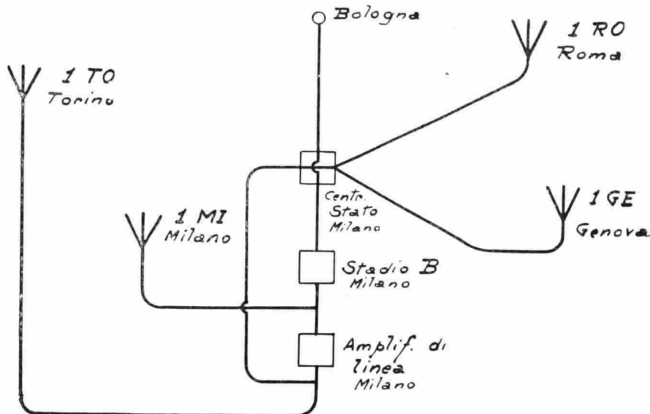
LA RADIO-TRASMISSIONE DELLA FINALE DI CALCIO BOLOGNA-TORINO

Domenica 23 giugno è stata eseguita dal Littoriale di Bologna, la trasmissione della partita di calcio, giocata fra le squadre di Torino e di Bologna effettuata simultaneamente dalle stazioni di Milano, Roma, Torino e Genova, per le quali era stato predisposto uno speciale collegamento, usufruendo della rete telefonica di Stato.

E' questa la prima trasmissione simultanea in Italia con 4 stazioni radiofoniche intercollegate e con una notevole lunghezza di circuiti telefonici di collegamento.

I servizi erano stati così predisposti: Il microfono situato al Littoriale di Bologna era collegato, per tramite di un opportuno amplificatore, al centralino di Stato di Bologna, dal quale la trasmissione veniva inviata al centralino di Milano, che poteva quindi considerarsi come il centro d'irradiazione della trasmissione alle varie stazioni.

Infatti, la trasmissione da Milano a Torino avveniva lungo il cavo Ponti; la trasmissione verso le stazioni di Genova e Roma avveniva invece lungo le linee telefoniche di Stato normali per tramite di traslatori collegati all'uscita dell'amplificatore di linea (installato nei locali dell'Eiar a Milano) del cavo di To-



Il « Littoriale » di Bologna, dove si è svolta la finale di calcio Bologna-Torino
(Veduta aerea)

rino suaccennato, come risulta dal diagramma schematico qui riprodotto.

La trasmissione in tutte le quattro stazioni intercollegate come sopra, è pervenuta chiarissima e pressoché esente da disturbi. Trasmissioni di questo genere verranno ripetute non appena se ne presenterà l'opportunità, poiché sono state accolte da ogni categoria di radioamatori col più grande favore.

Gli appassionati sportivi, inoltre, potevano facilmente seguire lo svolgimento dell'incontro mediante l'ausilio di speciali carte topografiche del campo di gioco, suddivise in varie regioni numerate ed i cui numeri corrispondenti alle posizioni del pallone, venivano via via indicati da un annunciatore.

E' bene che il pubblico sappia che i sistemi di intercollegamento telefonico adottati per la trasmissione ora accennata, non si prestano in linea generale per trasmissioni musicali, in quanto che attualmente il solo collegamento Milano-Torino è atto a trasmettere in modo perfetto le alte frequenze acustiche necessarie all'ottenimento di una buona trasmissione di musica.

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio
di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

“LA RADIO CLINICA”

Consulenza radiotecnica - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (interno)

Le annunciatrici delle nostre Stazioni



Torino - Prof. Granata



Bolzano - Signorina Rinda Azzalini



Genova - Signora Lia Cavenaghi Moreni



Milano - Signorina Luisa Rizzi



Napoli - Signorina Rosa Di Napoli



Roma - Signora Maria Luisa Boncompagni

CONCERTO
DI TITO SCHIPA

Trasmesso da 1 MI

La sera di mercoledì 26 gli ascoltatori di 1 Mi sono stati allietati da una gradita improvvisata: la trasmissione, cioè, del concerto tenuto al teatro Dal Verme dal celebre tenore Tito Schipa, a scopo di beneficenza per il monumento al Marinaio da erigersi a Brindisi. La trasmissione, che in relazione alle finalità del concerto non aveva potuto essere annunciata in anticipo, è riuscita perfettamente, mettendo in pieno rilievo le grandi doti artistiche di Tito Schipa e diffondendo l'eco dell'enorme successo ad esso decretato dal pubblico del Dal Verme, che non mai pago di ascoltare la voce magnifica di Schipa ottenne attraverso vibranti ovazioni che il concerto si protraesse fin verso la mezzanotte.

L'ATTIVITÀ
DI EIAR - RADIO GENOVA

Nella prima quindicina di luglio la Stazione di Genova continuerà le sue brillantissime trasmissioni che ci hanno valso dalla stampa e dagli ascoltatori, numerosissime lettere di elogio, col seguente programma:

Lunedì 1 luglio: M.^o Russo: Concerto Beethoveniano.

Mercoledì 3: Prima trasmissione di *Traviata*.

Venerdì 5: *Elixir d'amore*, spettacolo speciale della «giornata» di Radio-perfetta Chiappo di Torino.

Sabato 6: Seconda trasmissione di *Traviata*.

Martedì 9: Prima trasmissione di *Bohème*.

Mercoledì 10: Concerto orchestrale del M.^o Russo.

Sabato 13: Prima trasmissione del *Trovatore*.

Domenica 14: Seconda trasmissione di *Bohème*.

Lunedì 15: Seconda trasmissione del *Trovatore*.

Martedì 16: Concerto sinfonico di musica italiana.

ZENITH

le valvole dei
competenti

Le Valvole ZENITH

dimostrano le loro ottime qualità elettriche e di resistenza meccanica nel

I° Radio Raduno Automobilistico di Padova

dove gli apparecchi dei concorrenti

**Contessa Dora de Lazara
di Padova**

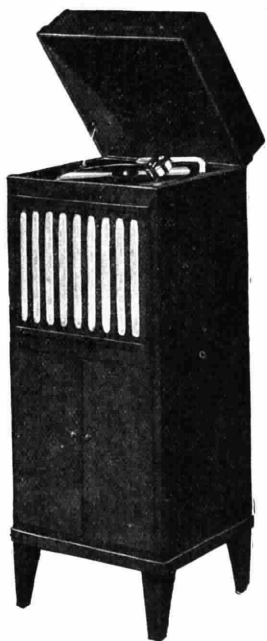
(apparecchio Supertrioia) **prima assoluta fuori concorso**

Cav. G. Pluda di Milano

(apparecchio RAM RD 2000) **secondo classificato** erano equipaggiati, **senza pezzi di scorta, con valvole**

ZENITH





Fonografi Elettrici » SIEMENS «

» ELAPHON «

Prodotto di un'esperienza più che ventennale

Elevatissimo rendimento in quantità ed in qualità di suono

Massima perfezione di comp'essi e di accessori

» ELAPHON «

Fonografo elettrico

Radioricevitore

Amplificatore microfónico per l'annuncio dei dischi

**TUTTO ALIMENTATO CON CORRENTE
ALTERNATA DELLA RETE
STRADALE**

TIPI:

- ELAPHON I - Apparecchio da tavolo - per audizioni in locali di normali dimensioni L. **3000.-**
- ELAPHON II - Apparecchio ad armadio con custodia dei dischi - per audizioni come il primo L. **4300.-**
- ELAPHON II bis - Come il secondo, ma con valvola finale di grande potenza per audizioni in grandi sale, terrazze, ecc. L. **4900.-**
- ELAPHON III - Apparecchio speciale a mobile, con altoparlante elettrodinamico per audizioni in grandi saloni, in sale cinematografiche, all'aperto, ecc. L. **12000.-**

Prezzi escluse valvole e tasse

Gratis a richiesta il catalogo 619 comprendente tutto il nostro materiale radiofonico

» SIEMENS « SOCIETA' ANONIMA

Sezione Apparecchi

ROMA

Piazza Mignanelli, 3

TORINO

Via Mercantini, 3

MILANO

TRIESTE

Via Trento, 4

Via Lazzaretto, 3

GENOVA

Via Cesarea, 12

Apparecchio

FADA**Tipo 16**

è il più diffuso

Neutrodina a 8 valvole
alimentata
completamente con la
corrente alternata
dell'illuminazione

Lire **3500. -**
completo di valvole

Chiedete il listino 1929

FADA**SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI**

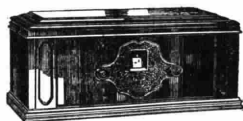
Anonima con Sede in PIACENZA
Via Roma Num. 35 Telefono 4-13 e 4-78
Indirizzo Telegrafico: SIARE - Piacenza

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA

per
l'Italia, le Colonie, i Protettorati italiani, l'Albania
della Ditta

RADIO FADA RADIO
di NEW YORK

*I famosi apparecchi
I migliori del mondo !*

FADA**FADA RADIO**

**Concessionari esclusivi
per :**

IL PIEMONTE

Radio Subalpina - Torino (106)
Via Saluzzo N. 15 - Telefono 40-247

LA LOMBARDIA

S. A. Magazzini Elettrici - Milano (102)
Via Manzoni, 26 - Telef. 70-516

LA VENEZIA TRIDENTINA

Vittorio Paoletto
Trento - Via Paradisi, 1

IL LAZIO

Radiosa - Roma
Corso Umberto, 295 B - Tel. 61-751

LA LIGURIA

Silvio Costa e Fratello - Genova
Via XX Settembre, 99r - Telefono 52-978

La Campania, Le Puglie, La Calabria
La Basilicata, la Sicilia
Rag. E. Insera e Dotti G. Rea, Napoli
Via Giannini, Summonte, 10 - Tel. 27-250

*Uso facilissimo
Massimi rendimenti
Garanzie assolute
Eleganza indiscussa*

**FADA****FADA**



Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositi al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20,30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14-19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 30 GIUGNO

GENOVA - ORE 16,30: FINALE DI CALCIO DA TORINO. ORE 20,45: OPERA «L'AMICO FRITZ»
MILANO - ORE 16,30: DA TORINO, FINALE CALCIO E ALLE 20,30: OPERA «NABUCODONOSOR».
NAPOLI - ORE 21: OPERETTA «È ARRIVATO L'AMBASCIATORE».
ROMA - ORE 16,30: FINALE CALCIO DA TORINO, E ALLE 21: OPERA «IL FIGLIUOL PRIDIGO» E LA «CAVALLERIA RUSTICANA».
TORINO - ORE 16,30: FINALE CALCIO E ALLE 20,30: OPERA «NABUCODONOSOR» DA MILANO.

LUNEDÌ 1 LUGLIO

GENOVA - ORE 21,15: IV CONCERTO SINFONICO.
MILANO - ORE 20,30: OPERETTA
NAPOLI - ORE 21: «LA FAVORITA».

MARTEDÌ 2 LUGLIO

GENOVA - ORE 21,8: COMMEDIA «PEG DEL MIO CUORE».
ROMA - ORE 21: «RIGOLETTO».
TORINO - ORE 21: OPERETTA «SCUGNIZZA».

MERCOLEDÌ 3 LUGLIO

GENOVA - ORE 21: CONCERTO ORCHESTRALE.
MILANO - ORE 20,30: 1ª TRASMISSIONE DEL RADIODRAMMA «LA PROVA».
NAPOLI - ORE 21: «SUOR ANGELICA» — «IL TABARRO».
ROMA - ORE 21: CONCERTO DEL QUARTETTO DI ROMA.

GIOVEDÌ 4 LUGLIO

MILANO - ORE 20,30: «LA DANNAZIONE DI FAUST» DI BERLIOZ.
NAPOLI - ORE 21: OPERETTA «LE CAMPANE DI CORNEVILLE».
ROMA - ORE 21: CONCERTO SINFONICO.
TORINO - ORE 20,30: «LA DANNAZIONE DI FAUST» DI BERLIOZ (DA MILANO).

VENERDÌ 5 LUGLIO

GENOVA - ORE 20,30: GIORNATA DELL'AUDITORIO RADIOPERFECTA CHIAPPO DI TORINO.
MILANO - ORE 20,30: CONCERTO SINFONICO.
NAPOLI - ORE 21: «ERNANI».
ROMA - ORE 21: OPERETTA «IL PAESE DEI CAMPANELLI».
TORINO - ORE 20,30: CONCERTO SINFONICO (DA MILANO).

SABATO 6 LUGLIO

ROMA - ORE 21: CONCERTO DELLA R. BANDA DI FINANZA.
TORINO - ORE 21,05: «LA TRAVIATA».
MILANO - ORE 21,05: «LA TRAVIATA» (DA TORINO).
GENOVA - ORE 20,45: «LA TRAVIATA».

DOMENICA 7 LUGLIO

MILANO - ORE 20,30: «LA DANNAZIONE DI FAUST» DI BERLIOZ.
NAPOLI - ORE 21: OPERETTA «LA CASTA SUSANNA».
ROMA - ORE 21: «FANCIULLA DEL WEST».
TORINO - ORE 20,30: «LA DANNAZIONE DI FAUST» DI BERLIOZ (DA MILANO).

DOMENICA 30 GIUGNO

Bolzano (1 BZ) - m. 452,3 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Pertuzzi: *Nair*, oriental fox — 2) Waldteufel: *Espana*, valzer — 3) Costa: *Il Re delle Api*, selez. — 4) Bettinelli: *Cin Cin-Dadn*, blak bottom — 5) Schinelli: *Casta Diva*, serenata — 6) Carosi: *Andalusiana*, one step.
16,15-16,30: Notizie.
16,30-17: Musica riprodotta.
17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Schis: *Fantasia* — 2) Carpeneto: *Serenata amorosa* — 3) Tartamare: *Piccole scene*, suite — 4) Ballig: *Galanterie*, minuetto — 5) Franceschi: *Visioni argentine* — 6) Thomas: *La Mignon*, fant. 7) Virgili: *Passo doppio*.
20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Notizie — Sport.

21: CONCERTO VARIATO dell'Orch. EIAR e viol. prof. E. Rossi.
1) Orch.: Pennati Malvezzi: *Marcia andalusiana* — 2) Rosej: *Rendez vous*, valzer — 3) Suppé: *Cavalleria leggera* — 4) Alfano: *Risurrezione*, fant. — 5) Giornale parlato: *L'Eco del Mondo*, divagazioni d'attualità di G. Alterocca — 6) Viol. prof. E. Rossi: Svendsen: *Romanza* 7) Beethoven: Kreisler, *Rondino*, al piano prof. Coglitore — 8) Orch. Cabella: *Suite russa* — 9) Ganne: *Hans il suonatore di flauto*, potpourri — 10) Oneglio: *Siviglia*, tango — 11) Canepa: *Il ballo tondo*, danza sarda.

23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2

10,30-11,15: Musica religiosa.
12,20: A. Gianello: *L'araldo Sportivo*.
12,30-14,30: Quintetto dell'EIAR.
1) Pennati Malvezzi: *Marcia andalusiana* — 2) Sammartini: *Canto amoroso* — 3) Nucci: *Sguardi ed inchini* — 4) Gori: *Fresco sorriso* — 5) Giampieri: *Notte di luna* — 6) Godard: *Barcarola italiana* — 7) Mussorgsky: *Gopak*, danza russa — 8) Donati: *Serenata voluttuosa* — 9) Nucci: *Serenata bolero* — 10) Suppé: *Colpi di banditi* — 11) Bonincontro: *I tuoi occhi* — 12) Mussorgsky: *Intermezzo* — 13) Amadei: *Delusione* — 14) Lehár: *Frasquita*, selez.
16,30 circa: Dallo Stadio del Torino F. B. C.; trasmissione dell'in-

COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L. 64.000.000 **DI ELETTRICITÀ** CAP. VERSATO L. 32.000.000

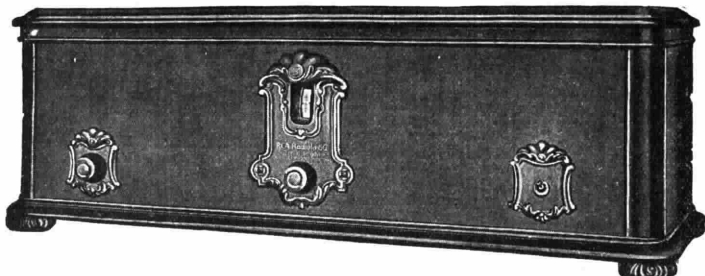
OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA
RADIO CORPORATION OF AMERICA



“RADIOLA 60”

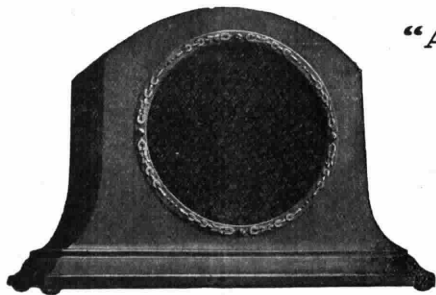


L'apparecchio più sensibile e selettivo esistente attualmente sul mercato.

Circuito Supereterodina

alimentata direttamente e completamente dalla corrente luce

IL SOLO APPARECCHIO CHE HA DUE VALVOLE RIVELATRICI



“ALTOPARLANTE 100-A”

il più perfetto riproduttore della parola
e della musica

Costruiti fino ad oggi oltre
800.000 pezzi

**Può essere utilizzato con qualsiasi apparecchio
radio aumentandone il rendimento**

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.
L. 64.000.000

CAP. VERSATO
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

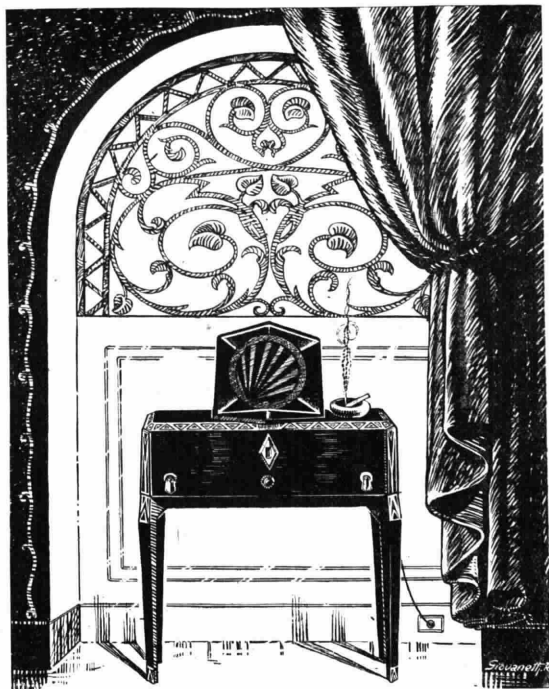


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



“RADIOLA 33”



Un elegante mobile dalla linea pura e semplice, di stile moderno, combinato con un APPARECCHIO RADIORICEVENTE di alta sensibilità, completamente alimentato dalla corrente luce, equipaggiato colle famose valvole “RADIOTRON” di prezzo molto conveniente: tali sono le caratteristiche della “RADIOLA 33”

Uffici di vendita:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telef. 4-10
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telef. 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telef. 66-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telef. 2-260
GENOVA - Via XX Settembre, 18-2 - Tel. 52-351 e 52352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Tel. 80-141 e 80-142

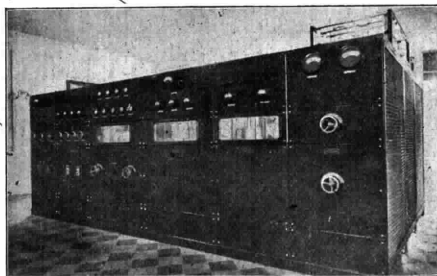
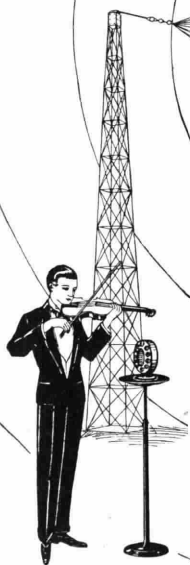
Rappresentante per la Sardegna: Ing. S. Agnetti - CAGLIARI - Via N. Sauro, 2 - Telef. 48

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Tel. 20-737
PALERMO - Via Roma, 443 - Telef. 7-92
ROMA - Via Condotti, 91 - Telef. 60-961
TORINO - Piazza Castello, 15 - Tel. 42-003
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telef. 69-69
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 A - Telef. 7-95

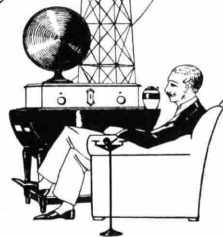
Standard Elettrica Italiana

MILANO

ASSOCIATA ALLA

International Standard Electric Corporation

NUOVA GRANDE STAZIONE
RADIOFONICA DI TORINO
INSTALLATA PER CONTO DELLA
E.I.A.R.



STAZIONI PER RADIODIFFUSIONI
AMPLIFICATORI ALTO PARLANTI

FORNITRICE DELLE STAZIONI TRASMITTENTI DI
GENOVA 1,2 Kw. ANTENNA
TORINO 7 Kw. ANTENNA
BOLZANO 0,2 Kw. ANTENNA



La tecnica moderna

trova la sua espressione migliore nei titanici grattacieli, nella sagoma classica degli aeroplani, nel febbrile ritmo di ogni attività umana. Ma tutto ciò è circondato dalle onde eteriche della radio. La quintessenza della tecnica moderna in questo campo è il ricevitore

TELEFUNKEN 9 W

Baso riunisce tutti i pregi: grande potenza, elegante finitura, facile manovra, perfetta riproduzione della musica chio che soddisfa anche le più esigenti pretese. Nessuna e della parola umana. Il Telefunken 9 W è l'apparecchio batteria. Inserite una spina in una comune presa di corrente ed il Telefunken 9 W vi darà i concerti di tutte le trasmissioni europee. Un ricevitore perfetto richiede pure un altoparlante di classe:



Usate l'Arcophon!

Listini e prospetti a richiesta

"SIEMENS" S. A.

REPARTO VENDITA MATERIALE RADIO

Via Lazzaretto, 3

MILANO

contro finale di calcio Torino Bologna.

20,05: Segnale orario.

20,06-20,25: Quintetto dell'EIAR.

1) Moleti: *Enfant gâté* — 2) Sgambrati: *Serenata valzer* — 3) Rossini: *L'Italiana in Algeri* — 4) Donati: *Stelle melanconiche* — 5) Solazzi: *1° Minuetto*.

20,25-20,30: Notizie Sportive.

20,30-20,45: Cenni illustrativi sull'opera *L'Amico Fritz* di P. Mascagni

20,45: Opera:

L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in tre atti di Suardon. Esecutori: Compagnia lirica di MI: Orchestra e Cori dell'EIAR diretta dal M° U. Tansini.

Tra il 1° e 2° atto Vaccari: *Theatralia*.

Tra il 2° e 3° atto: *Conversazione*.

23: Comunicati — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,05-13,45: EIAR Quartetto.

16 circa: Dallo Stadio del Torino F.B.C., trasmissione dell'incontro finale di calcio Torino-Bologna.

18-19: Biar-Jazz.

20-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,25: C. A. Blanche: *Sui marinai della storia*.

20,25-20,30: Ultime notizie.

E. C. Paribeni: *Verdi e il « Nabucodonosor »*.

Trasmissione dell'opera

NABUCODONOSOR

di G. Verdi.

Nel 1° intervallo: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Nel 2° intervallo: Col. C. Ambroggi: *Zama*.

22,55: Notizie varie.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua Francese del prof. E. Verdier.

10: Musica sacra.

10,45: Boll. meteo. — Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Quartulli.

Carlini: *Danza di stelle*, interm.; orch.

— Cipollini: *Sentiero fiorito*, interm.; orch.

— Tosti: *L'ultimo bacio*, sopr.

Quartulli (acc. p.) — Cavarra: *Nenia di madre*, interm.; orch.

— Pinzuti: *Il libro santo*, sopr. Quartulli (acc. p.)

— Cuscina: *Un letto di rose*, pot-pourri;

orch. — Guidi: *Tra il dire ed il fare*,

sopr. Quartulli (acc. p.) — Piovano:

Cavallini a dondolo; orch. — Battista:

Giovanna di Castiglia, sopr. Quartulli

(acc. p.) — Martinengo: *Notturmo*;

orch. — Sagaria: *Luna e laguna*, interm.

orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Cronaca del Porto — Idroporto di Napoli.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in 3 atti:

E' ARRIVATO L'AMBASCIATORE di Bellini.

Artisti e orch EIAR.

Il nome del maestro napoletano Ettore Bellini è ormai fra quelli più popolari degli odierni compositori operettistici italiani. Le sue operette: *Polichon*, *Sua Maestà*, *Amami Alfredo*, *Selvaggia*, *Fascino azzurro*, *Silhouette* ecc. fanno parte del repertorio di parecchie primarie compagnie del genere e sono ovunque festosamente accolte. Fra i lavori più importanti ed acclamati del maestro Ettore Bellini va registrata l'operetta in tre atti: *E' arrivato l'ambasciatore* che iniziò la serie dei suoi successi la sera del 12 ottobre 1920 al Nazionale di Roma. Quest'operetta sarà trasmessa stasera dalla Compagnia specializzata dell'EIAR di Napoli, in una edizione scrupolosamente curata sotto la direzione del M° Evemero Nardella.

22: Radiosport.

22,50: Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.

16,30 circa: Dallo Stadio del Torino

F.B.C., trasmissione dell'incontro finale di calcio Torino-Bologna.

20,20-21: Comunicato Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA.
Prima Parte. 1) Opera biblica in un atto:

IL FIGLIUOL PRODIGO
musica di C. Debussy

Esecutori. Lia, sopr. A. Anzellotti; Azael, ten. V. Tanlongo; Simone, bar. C. Terni. Coro e orch. E.I.A.R. — 2) *Il teatro negli Stati Uniti*, conferenza del dr. E. Contini.

Seconda Parte. 3) Dramma lirico in un atto:

CAVALLERIA RUSTICANA
musica di P. Mascagni

Esecutori. Santuzza, sopr. O. Parisini; Turiddu, ten. F. Caselli; Alfio, bar. E. Sabatucci; Lola, mezzo sopr. L. Castellazzi; *Mamma Lucia*, mezzo sopr. L. Forti. Orchestra e coro E.I.A.R. — 23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

10,30-11,30: Musica sacra e spiegazione del Vangelo da Chiapparo.

12,30-13,30: Musica varia dall'Audit. Radioperfecta.

16,45: I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto Quint. E.I.A.R.

1) Pennati Malvezzi: *Aquila d'Italia*, marcia — 2) Billi: *Un jeu d'amour*, valse — 3) De Micheli: *Passa la serenata* — 4) Lombardo: *Madama di Tebe*, fant. — 5) Corti: *Canzone della mamma* — 6) Puccini: *La Bohème*, fant. — 7) Mascheroni: *Carezze* — 8) Buzzacchi: *Lemme lemme*, one step.

19,15-20,25: Orch. E.I.A.R. Musica varia.

20-25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: Opera «*Nabucodonosor*» dalla Staz. di Milano (STIPEL, Cavo Ponti).

Negli intervalli tra un atto e l'altro dai n. Auditori: R. Aprà: *Conversazioni studentesche* — C. Merlini: *Rievocazioni storiche torinesi*: La residenza Municipale.

22,55: Ultime notizie della Gazzetta del Popolo.

Dopo la trasmissione dell'Opera fino alle ore 24: E.I.A.R.-Jazz.

LUNEDÌ 1 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. — Notizie.

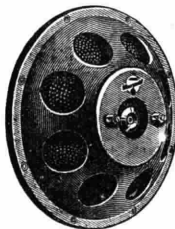
12,30-13,30: Trio E.I.A.R. Musica leggera: 1) Mascheroni: *Stramilano*, one step — 2) Mercuri: *Gondola d'amore*, inter. — 3) Penna: *Fadanzio*, pot-pourri — 4) Angiolini: *Dama incipriata*, gavotta — 5) Rampoldi: *Dolores*, valzer — 6) Buzzacchi: *Lemme, lemme*, slow. — 7) Malversì: *Graziella*, mazurca —

Con il



Sistema Punto Bleu 66 k

usate lo



Chassis 23 o 28 cm. φ

in metallo con cono sospeso
ed otterrete un

diffusore potente, puro e di poco costo

Chiedete il catalogo FM e l'indirizzo del venditore più prossimo alla vostra dimora, al

Rappresentante generale per l'Italia

Th. Mohwinckel

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7

8) Mascheroni: *Se torno a nascere*, one step.

16,15-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio E.I.A.R. Musica varia: 1) Cabella: *Marcia Indiana* — 2) Latuada: *Intermezzo* — 3) Strauss: *Primavera scapigliata*, pot-pourri. — 4) Schisa: *Fantasia* — 5) Bettinelli: *Réverie* — 6) Pietri: *Rompicollino*, pot-pourri — 7) Angiolini: *Carnaval*.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Notizie — Informazioni agricole.

21: Concerto variato dell'Orchestra E.I.A.R. e del viol. L. Petroni:

1) Orch. Billi: *The suffragettes*, marcia — 2) Casiraghi: *Trasmissione del pensiero* — 3) Rossini: *Otello*, sinf. — 4) Schumann: *Rêverie* — 5) Viol. L. Petroni: Beethoven: *Sonata III*: I Allegro con spirito; II Adagio con molta espressione; III Rondò, Allegro molto — 6) Orch. Verdi: *I Lombardi*, suntuosa. — 7) Ganne: *Nel Giappone*, suite — 8) Cuscina: *Un letto di rose*, pot-pourri. — 9) Penco: *Sotto il Sole di Madera*, tango — 10) Wachs: *Bella di notte*, tarantella.

23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

13,25-14,30: Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Stanly: *Linda Titane*, passo doppio — 2) De Micheli: *Crepuscolo orientale* — 3) Hamud: *Visione lontana* — 4) Frontini: *Baciarmi* — 5) Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, ouvert. — 6) Armandola: *Primavera d'amore* — 7) Pittaluga: *Farfalle* — 8) Lehár: *La vedova allegra*, selez.

12,20-13,25: Dischi fonografici.

13: Borsa — Cambi, ecc.

16,40: Palestra dei Piccoli — Musica — Alichino — I fantocci di L. Visentini — Fata Azzurra — Marcia finale.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario e grani esteri.

20,06-20,55: Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Salabert: *Marcia ungherese* Racoczy — 2) Amadei: *Ninna nanna*, blues — 3) Staffelli: *Serenata del burattino* — 4) Leoncavallo: *I Pagliacci*, piccola fant. — 5) Tschatskowsky: *Trepak*, danza russa — 6) Billi: *Nozze villerecce*, pezzo caratteristico — 7) Ranzato: *A Siviglia*. 20,55-21: Stefani e Cronaca del Porto. 21-21,15: Illustrazione del 4° concerto sinfonico.

21,15: IV CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° F. Russo.

Prima Parte. Beethoven: 3ª Sinfonia (Eroica).

Seconda Parte. Beethoven: *Leonora*, n. 3, ouvert. — Beethoven: 5ª Sinfonia in do minore.

Tra la prima e la seconda parte. comm. Cervelli: *Improduttività più costosa e più ricca*.

23 circa: Comunicati vari — Mercati — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

- 11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12-20-13,30: EIAR Qua t'tto.
13,30-13,35: Chiusura Bors Milano.
13,35-14,30: Eiar-Jazz.
16,30-17: Cantuccio bambini — Camussi: Pantomina romantica per pianoforte (Giulia Franz n°).
17-17,50: Eiar-Jazz.
17,50-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: G. Villaroel: *Folklore e Poesia dialettale siciliana*.
20,25: Notizie — Mercati.
20,30: Segnale orario.
Trasmissione dell'opera:

MADAMA DI TEBE
di Leon Bard

Dopo il 1° atto: F. Savorgnan di Brazza: *Firenze e la storia delle scienze*.
Dopo il 2° atto: E. Cima Morelli: *Lettura di poesie milanesi*.

22,55: Notizie Bollett. econ. mond. radiotelegr.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

- 14: Borsa, cambi e notizie.
16,45: Boll. meteor. e notizie.
16,58: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa V. D'Evoli.
Franceschi: *Carmelita*, interm.; orch.
— Frontini: *Seconda barcarola*, orch.
— Tosti: *Canta*, sopr. D'Evoli (acc. piano) — Cerri: *Mater Dolorosa*, inter.; orch.
— De Leva: *Voce tra i campi*, sopr. D'Evoli (acc. piano) — Uhl: *Wiener Bohème*, pot-pourri; orch.
— Giannini: *Un bacio*, sopr. D'Evoli (acc. piano) — Cagnazzi: *I cinesi*, inter.; orch.
— Brahms: *Serenata inutile*, sopr. D'Evoli (acc. piano) — Staffelli: *My Baby*, inter.; orch.
— Bertini: *A lei che non mi sente*, inter.; orchestra.

- 17,30: Segnale orario.
17,31: Lettura.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie.
20,55: Cronaca del Porto e Idroporto di Napoli.

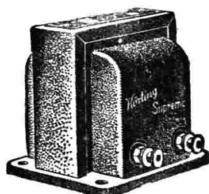
21: Segnale orario.
21,02: Opera in 4 atti:

LA FAVORITA
di G. Donizetti

Esecutori: *Leonora*, mezzo sopr. A. Testa; *Ines*, sopr. B. Citarella; *Fernando*, ten. R. Rotondo; *Alfonso*, barit. R. Aulicino; *Baldassarre*, basso C. Albini; *Don Gaspare*, ten. A. Burri.
Artisti, coro e orchestra EIAR.

La Favorita è fra i capolavori melodrammatici più popolari ed acclamati del cigno di Bergamo; ed ancora oggi l'opera malgrado qualche ruga nelle forme delle partizioni, mantiene vivo ed immutabile il suo fascino sul pubblico. Il libretto è dei poeti francesi Reyser e Waez che ne trassero il soggetto dal dramma di Bau-

Körting



**il trasformatore
veramente
ottimo**



lard d'Armand, Il conte di Comminges; e l'opera fu rappresentata per la prima volta all'Opera di Parigi, con successo addirittura delirante, la sera del 2 dicembre 1840. Il successo fu pienamente confermato nell'anno successivo, alla Scala di Milano e al Covent Garden di Londra.

Opera da vero geniale d'ispirazione e di vigore espressivo e di sentimento patetico, *La Favorita* avrà stasera, alla stazione di Napoli, un'esecuzione assai scrupolosamente curata.

Richiamiamo l'attenzione degli uditori sui brani migliori e mondialmente popolari dell'opera stessa e cioè: la romanza del tenore: *Una vergine un angiol di Dio*; il duetto tra mezzo soprano e tenore: *Ah! mio bene*; l'aria del tenore: *Si che un tuo solo accento*, il duetto tra mezzo soprano e baritono: *Quando le foglie*; l'aria del baritono: *Vieni, Leonora*; il preludio, recitativo e terzetto tra mezzo soprano: *O mio Fernando*; l'invocazione del basso: *Splendono in cielo*; la celeberrima romanza del tenore: *Spirto gentile*; il travolgente duetto d'amore tra mezzo soprano e tenore: *Pietoso al par di un Nume etc.*

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3

- 13-13,15: Notizie — Borsa.
13,15-14,15: Trio Radio.
16,30-17,20: Cambi — Notizie — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni Agricole.

17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto Diurno.
20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Governatorato, Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.
21-23,20: SERATA DI MUSICA E COMEDIE con intervento del Coro dei Cosacchi del Kubany, diretto dal M^o Ignatieff.

Prima Parte. 1) Cabella: *Suite* su melodie popolari russe; a) Allegro moderato; b) Andante assai; c) Moderato poco mosso; Orch. — 2) Glinka: *Stella del Nord*; 3) I dodici briganti (antica leggenda); 4) Tschaiowski: *In chiesa*; 5) *Per cinque rubli*, canzone popolare; 6) *Canzonetta scherzosa*; Coro dei Cosacchi del Kubany — 7) Rimski Korsakov: *Danza dei buffoni*, dall'opera « Fior di neve »; orch. — 8)

**LE INQUILINE
DEL PIANO DI SOPRA**

Commedia brillante in un atto di V. Guattari.

Personaggi. *La Madre*, M. Pesaresi; *Il Figlio*, M. Felici Ridolfi; *L'educanda*, D. Peci; *La cameriera*, N. N.

9) *Arie popolari russe*, trascritte per orchestra di Balalaika: a) *Ti prego di consolarmi*; b) *Occhi scuri* — 10) Tschaiowski: *Marcia slava*; Orch. — 11) *Salvati, mia bella, canzone*; 12) Ignatieff: *Santo Iddio, forte ed immortale*, canto sacro; 13) *Slesisia*; 14) *Mia cara fanciulla*; 15) Kalinka: *Can-*

BALTIC

Parti staccate ed accessori per costruzioni radiotelefoniche

« Materiale di classe che, dal sorgere della radiofonia, ha in Italia ottenuto e conservato fama di serietà indiscussa ».

- Condensatori variabili
- Microcondensatori
- Accoppiatori
- Zoccoli per bobine
- Zoccoli per valvole
- Blocchi amplificatori a res.-capacità
- Bobine a minima perdita con commutazione automatica per vasti campi di lunghezze d'onda
- Bobine speciali per montaggi e valvole schermate.

Concessionaria esclusiva



Radio Apparecchi Milano
Ing. G. RAMAZZOTTI
 Foro Bonaparte, 65 MILANO (109)
 Telefoni 30-426 e 30-604

Consultare il Catalogo Generale che viene inviato gratis a semplice richiesta.

Filiali:

ROMA - Via del Traforo, 136-137-138
 GENOVA - Via Archi, 4 r
 FIRENZE - Via Por S. Maria
 NAPOLI - Via Roma, 35
 TORINO - Via S. Teresa, 13.

zone scherzosa; Coro dei Cosacchi del Kubany.

Seconda Parte. MUSICA DA BALLO (Orch.).

23,20: Fine della trasmissione.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.
 12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfetta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quint. EIAR:

1) Auber: *La muta di Portici*, ouvert.

— 2) Mascheroni: *Sai tu perchè?* valse —

3) Wagner: *I Maestri cantori*, canz. di

Walter — 4) Lehár: *Frasquita*, fant. —

5) Barbirolli: *Pensativa*, tango — 6)

Bizet: *Carmen*, fant. — 7) Frontini:

Pulcinella innamorato? — 8) Meniconi:

Happy, fox trot.

19,15-20,25: Orch. EIAR: Musica

varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: CONCERTO MUSICA DA

CAMERA E SINFONICA dir. M.^o G. C.

Gedda.

Prima Parte. 1) Schubert: *Otello* per

clarinetto-corno-fagotto dei violini-

viola-violonc. e contrabbasso — 2)

Rocca: a) *Spesa inutile*; b) *Il bimbo*; c)

Confessione; sopr. J. A. Hahn — 3)

Saint Saëns: *Concerto in sol minore*,

per piano e orch.; pian. M. Brard —

Sem Benelli: *L'Amore dei Tre Re*, atto 1^o,

scena 1. Archibaldo, U. Moz-

zato; *Flaminio*, D. Cappelli.

Seconda Parte. 4) Honneger: *Pastorale d'été*,

poema sinfonico; orch. — 5)

Rocca: a) *Le mele e il bacio*; b) *La vocazione*

di S. Francesco; c) *Il canto della culla*;

sopr. J. A. Hahn — 6)

Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*,

scherzo; orch.

Del giovine ed apprezzato compositore

torinese Lodovico Rocca — (del quale or

non è molto i pubblici di Roma (Anguste),

Buenos Ayres (Colon), Bologna (Comunale),

New-York (Metropolitan), Praga (Ceska

Filharmonie), ecc. hanno vivamente applaudit

alcuni nuovi suoi lavori sinfonici) — si eseguisc

per una voce e pianoforte. *Spesa inutile*;

Le mele e il bacio e il *Bimbo* fanno parte

delle *Otto cantilene su testi d'Oriente* e sono

composte per le prime due su poesie popolari

bulgare e, su versi del giapponese Chiyo, la

terza. Su poesie di R. M. Pierazzi sono:

Confessioni; *La vocazione di S. Francesco* (sonetti

francescani). *Il canto della culla* fa parte dei

Canti su testi di Tennyson. A composizioni

note e nuovissime di Lodovico Rocca (che

opera *Il Dibuk* su libretto di Renato Simoni)

sarà dedicato in autunno e radiotras-

misso dal Liceo Musicale un Concerto-pro-

filo organizzato dal M.^o Alfano, in luogo

di quello che non poté effettuarsi nello

scorso maggio.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del*

Popolo.

23-23,30: Musica da ballo dal Caffè

Ristorante « Alfieri ».

MARTEDÌ 2 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.
12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio E.I.A.R.: Musica leggera: 1) Giuliani: *Fà in fretta... Ninetta* — 2) Gastaldon: *Le carezze di Manon*, int. — 3) Lehár: *La vedova allegra*, pot-pourri — 4) Mascheroni: *Madonna Bruna*, tango — 5) Malvezzi: *Capriccio Spagnolo* — 6) Bazzacchi: *Mediolanum*, fox. — 7) Schinelli: *Chissà, Chissà*, fox. — 8) Vergili: *Bukarest*, pas. dop. 16,15-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.
17-18: Trio E.I.A.R.: Musica varia: 1) Bonelli: *Serenata alla Luna* — 2) Cortopassi: *Dormi bimbo mio* — 3) Sant Scè: *Il Carnevale degli animali* — 4) Cucchi: *Ave Maria* — 5) Cannonieri: *Int rrecci* — 6) Rossi: *Alonette* — 7) Truvaglia: *Il Paggio innamorato*.
20-20,30: Lezione di lingua Italiana Ins. Marzari.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'Orchestra E.I.A.R.:

Orch. 1) Gauvin: *American Jockey*, marcia — 2) Strauss: *Cantambianchi valzer* — 3) Bellini: *I puritani*, sinf. — 4) Beethoven: *Sonata in La op. 2* Largo — 5) Puccini: *Le Villi*, fant. — 6) G. Cucchetti: *Con Gerhard Hauptmann in Riviera*, conversaz. — 7) Orch. Musica da ballo.

23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.
12,15: Notizie.

12,20 Segnale orario.

12,20-13,25: Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Ranzato: *Lucilla* — 2) Mongin: 2° tempo della «Scena d'oriente» Allegretto con spirito e moderato — 3) Dall'Argine: *Ballo Brahma* — 4) Mottet: *Kalilah* — 5) Mozart: *Marciatura* — 6) Massenet: *Thaïs*, meditazione — per violino e piano — 7) Tartarini: *Norge*.

13: Borsa — Cambi, ecc.

13,25-14,30: Dischi fonografici.

16,30-18: Dal caffè Diana.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,05-21: Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Ranzato: *La Giovanese* — 2) Lemaire: *Gavotte des Malhurins* — 3) Thomas: *Mignon*, fant. — 4) Waldteufel: *Bleuetes e Coquelitos* — 5) De Micheli: *Fantasia interrotta* — 6) Ranzato: *Una notte a S. Paolo* — 7) Mozart: *Il ratto al serraglio*.

21-21,08: Notizie e Cronaca Porto.

21,08: Radiodrammatica «Stabile di Genova».

PEG DEL MIO CUORE

commedia in tre atti di H. Manners.

Tra il 1° e 2° atto e tra il 2° e 3°:

Dischi grammofonici.

23 circa: Mercati — Comunicati ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-13,35: Chiusura Borsa Milano

13,35-13,40: Eiar-Jazz.

16,30-17: Cantuccio Bambini — E. Oddone-G. Franzini: Piccoli pezzi per Canto e Pianoforte.

17-17,45: Quintetto E.I.A.R.

17,45-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,55: Eiar-Jazz.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: V. Costantini: *G. De Nittis*, parte seconda.

20,25: Notizie — Mercati.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto E.I.A.R.: Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinf. — 2) Verdi: *Aida*, «O cieli azzurri», sopr. M. L. Escobar — 3) Schubert: *Fantasia in do maggiore*, pianista E. Colombo — 4) a)

Sarasate: *Romanza andalusa*; b) Neruda: *Berceuse slava*, violino e piano, maestri A. e G. Bini — 5) a) C. Rivasenga: *A Maria*; b) A. Toni: *Notturno della luna*; c) A. la Finimurica, canto popolare siciliano, contralto M. Ruini Cambon — 6) Quintetto E.I.A.R.: Giordano: *Fedora*, fant. — 7) a) Leroux: *Le Nil*; b) *Tre canzoni messicane*, soprano M. L. Escobar.

22 circa: E. Ferrieri: *Nord e Sud*.

8) Chopin: a) *Notturno in fa diesis minore*; b) *Valzer in la bemolle*, pianista E. Colombo — 9) Bazzini: *Elegia*, per violino, M.º A. G. Bini — 10) a) Canto popolare slovacco: *Levati presto al mattino*; b) C. Franck: *Melodia*; c) H. Duparc: *La vague et la cloche*, contralto M. Ruini Cambon — 11) Grande Orchestra E.I.A.R.: a) D'Ambrosio: *Concerto in si minore* per violino ed orchestra, solista M.º M. Abbatto;

Dai Piuato e da Eusebio Dvorzak (che fu allievo del David a Parigi) apprese l'arte del violino al Conservatorio di Napoli Alfredo D'Ambrosio, che per molti anni onorò la musica italiana all'estero come concertista e come compositore.

Dimorò questo nostro artista lungo tempo a Parigi, ove, assai apprezzato in entrambi i campi, pubblicò molta musica violinistica da sala e da concerto.

Tra queste vanno specialmente ricordati i due Concerti per Violino e Orchestra; di cui quello in si minore op. 29 è il più eseguito.

Più affine allo stile melodrammatico che a quello strumentale puro, questa composizione deve la sua notorietà — oltreché al buon trattamento del violino solista — ad un certo calore enfatico delle idee in esso contenute ed alla libertà del loro sviluppo; requisiti che la maggioranza del pubblico apprezza più dell'austerità.

b) Albeniz: *Catalonia*.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na O. Di Napoli.

Cipollone: *Graziella*, buvette; orch. — Rosi: *Estase*, inter.; orch. — Tosti: *Nella*, sopr. Di Napoli (acc. piano) — Saint Saëns: *Il cigno* per cello, prof. Bottigliero — Cagnazzi: *Nostalgie*, sopr. Di Napoli (acc. piano) — Cuscina: *La vergine rossa*, pot-pourri; orch. — Gounod: *Mirella*, arietta, sopr. Di Napoli (acc. piano) — Lalo: *Canto russo* (dal *Concerto op. 29 per cello*) prof. Bottigliero — Perez Freire: *Serenata criolla*, sopr. Di Napoli (acc. piano) — Comandoli Villamina: *Mestizia arcana*, inter.; orch. — Ewing: *Papillette*: intermezzo; orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,31: Lettura.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

In vecchiaia e in gioventù

Odontalbos
LANCEROTTO

sovrano dentifricio sei tu.

I dentifrici ODONTALBOS sono originali solo se portano questo marchio

Laboratorio Igienico Moderno LANCEROTTO Viconza

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie.
20,55: Cronaca del porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: Conversazione col pubblico di E. Murolo: a) *Scapigliatura dorata* — *Gioventù dorata* — *Milionari americani*; b) *Dizione di versi*.

Trattenimento di varia, ricca ed intensa attrattiva, quello di stasera con una delle deliziosissime conversazioni di Ernesto Murolo, e con il concorso di artisti di riconosciuto valore quali il violinista maestro Vincenzo Cantani, la pianista Nina Borrelli e il soprano Teresa Serrao.

Richiameremo più specialmente l'attenzione degli uditori sul concerto in re maggiore e sulla Sonata (op. 52) di Martucci.

Il concerto in re maggiore per violino di Luigi Boccherini è un brano in cui il genio del celeberrimo compositore italiano, nato a Lucca nel 1743, morto a Madrid il 1805, rifugge ancora una volta della sua purissima luce. Meraviglioso per la sua ispirazione piena di grazia, di eleganza, di flessibilità e di originalità incontrastabile, oltre che per la sua fecondità, Boccherini fu da vero un grande musicista, rimasto, insieme con Haydn e con Mozart di cui fu un emulo ben degno, uno dei maestri classici della musica da camera per strumenti a corda. Tutta la sua amplissima produzione di duetti, terzetti, quartetti, quintetti, sestetti, oltre che di sinfonie, messe «mottetti» ecc. è particolarmente caratterizzata da una freschezza di concezione e da una squisitezza di fattura che non mancano mai di esercitare sul pubblico una specie di fascino magico, assolutamente irresistibile.

Notevolissimo, nel ricco ed eclettico programma di stasera, anche la sonata (op. 2) per violoncello e piano di Giuseppe Martucci, trascritto per violino e piano dal Maestro Vincenzo Cantani. Giuseppe Martucci, nato a Capua nel 1865, ha lasciato il suo nome fra quelli delle maggiori e più significative glorie musicali italiane.

Grandissimo compositore e pianista e sommo direttore di orchestra, egli fu un apostolo, ispirato e nobilissimo della musica strumentale, e tutte le sue sonate, i suoi quintetti, le sue fantasie per piano, i suoi brani per piano, violoncello e violino, le sue squisite Canzoni dei ricordi etc., sono tutti ben degni della fulgida tradizione artistica italiana, tramandataci da

PILE e BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

Boccherini, da Clementi, da Vivaldi, da Tartini, da Corelli e così via.

La sonata op. 52, che si esegue stasera, è un'opera magnifica di ispirazione e di concezione, oltremodo suggestiva di polifonia orchestrale e densa di contenuto musicale, e i suoi elementi tematici, inoltre, si snodano in una merlettatura di sviluppi mirabili di agilità, di grazia, di movimento, e soprattutto, di stilistica purezza.

21,30: Concerto di musica da camera col concorso del violinista V. Cantani, della pianista M. Borrelli e del sopr. T. Serrao.

Prima Parte. Boccherini: *Concerto in re maggiore per violino*: Allegro giusto; Andante tranquillo; Allegretto gentile; Allegretto con spirito (revisione di Duskin, cadenza di V. Cantani) — Caldara: *Sei ben crudele* — Salvalor Rosa: *Vado ben spesso cambiando loco* (per canto — Chopin: a) Quattro preludi; b) Studio in la minore (per piano).

Seconda Parte. Martucci: *Sonata*

op. 52, per violone, e piano trascritta per violino e piano da V. Cantani: Allegro giusto; Scherzo; Intermezzo (andantino flebile); Allegro — Ferro: *Notti* — Santoliquido: *Riflessi* — Mortari: *La piccola strega* (per canto) — Pick Mangiagalli: *Deux lunaire*: a) *Colloque au clair de lune*; b) *La danza d'Olaf* (per piano) — Bloch: *Contrizione* — Debussy: *Claire de lune* — Suck: *Burlesca* (per violino).

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,20: Cambi — Notizie — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto diurno.

1) Vivaldi: *Sonata in la maggiore*; a) Preludio e Capriccio; b) Corrente; c) Adagio e Giga; viol. N. Ranieri — 2) Bononcini: *Deh, più a me non v'ascondete*; 3) Petrella: *Io son la farfalla...* sopr. E. Cheli — 4) Beethoven: *In questa tomba oscura*, aria; 5) Schumann: *I due granatieri*; 6) Verdi: *Don Carlo*, «Ella giammai m'amò»; basso A. Anastasia — 7) Guarnieri: *Sognando*; 8) Kreisler: *Capriccio viennese*, viol. N. Ranieri — 9) Catalani: *Loreley*, «Aria di Anna»; 10) Pieraccini: *Due stornelli toscani*, sopr. E. Cheli.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicazioni: Eni e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Conferenza dell'E.N.I.O.S. sulla «Organizzazione Scientifica del Lavoro» — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA
Esecuzione del melodramma in 4 atti:

RIGOLETTO
Musica di G. Verdi.

Esecutori. *Rigoletto*, bar. G. Castello; *Gilda*, sopr. L. Tumbarello-Mule; *Il Duca di Mantova*, ten. F. Caselli; *Madalena*, mezzo sopr. T. Ferroni; *Sparafucile*, basso G. Maurizi; *Monterone*,

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123)

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1903)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Charvettes
Sedile trasformabili per
bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'Oro
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA



basso G. Dalmonte.

Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli: *Conferenza Astronomica*, del dr. G. Andriani — *Rivista delle Riviste*.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.
12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfetta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quint. EIAR.

1) Rossi: *Hidalgo*, marcia — 2) Cerri: *Risveglio primaverile* — 3) Mignone: *Cos'è la canzone* — 4) Fall: *La rosa di Stambul*, fant. — 5) De Micheli: *Serenata di baci* — 6) Massenot: *Manon*, fant. — 7) Jaffe: *Jouissance*, valse — 8) Mascheroni: *Stramilano*, one-step.

19,15-20,25: Orch. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

21: Dallo Studio:

SCUGNIZZA

Operetta in tre atti di M. Costa; allestita dal cav. Massucci.

Personaggi: *Gaby*, sopr. R. Bogino *Salomè*, sopr. N. Artuffo; *Totò* ten. G. Feletti; *Chic*, comm. E. Massucci; *Toby Gutter*, G. Bertocchi; *Zio Dick*, E. Collo.

Artisti e Orch. EIAR; dirett. M^o C. Gallino.

Fra il 2^o e 3^o atto: L. Lo Faso: *La Moda*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-24: Musica da ballo dalla Sala «Gay».

MERCOLEDÌ 3 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Schinelli: *Bice*, one step — 2) Meniconi: *Silvia*, inter. — 3) Monti: *Natale di Pierrot*, pot-pourri — 4) Cerri: *Risveglio primaverile*, int. — 5) Mascheroni: *Sai tu il perché*, canzone — 6) Margutti: *Suona la mezzanotte*, one step — 7) Rossi: *El veloce*, pas. dop. — 8) Mascheroni: *Trè*, fox.

16,15-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Cerri: *Gavotta* — 2) Tartarini: *Mimuetto antico* — 3) Auvraj: *Piccola suite* — 4) Cuscina: *Nostalgie del mare* — 5) De Sena: *Montanara e pifferaro* — 6) Wagner: *Lohengrin*, trio — 7) Furlani: *Marcia Turca*.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Notizie — Informazioni agricole.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e del ten. B. Fassetta.

Orch. 1) Richter: *Grandfiche*, marcia — 2) Leoncavallo: *La Reginella delle Rose*, pot-pour. — 3) Trevisoli: *Prelude sinfonico* — 4) Schumann: *Canzone della sera* — 5) Gomez: *Il Guarany*, 2^a fant. — 6) ten. B. Fassetta: Verdi: *Aida*, «Celeste Aida...» — 7) Catalani: *Loreley*, «Nel verde maggio...» — 8) Orch. Mugellini: *Impressioni*, suite — 9) Granichstaeten: *Orlow*, pot-purri — 10) Salustio: *Pervinca*, tango — 11) Faucher: *Tarantella*.

23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

13,25-14,30: Quintetto dell'EIAR.
1) De Micheli: *Danza dei Negri* — 2) Frontini: *Colloquio di bambole* — 3) Montanari: *Sul Palatino* — 4) Massenot: *Werther*, fant. — 5) V. Dych: *Sogno agitato* — 6) Jones: *La Gheisa*, fant. — 7) Sagaria: *Bizze e vezzi*.

13: Borsa — Cambi, ecc.

12,20-13,25: Dischi grammofonici.

16,30-18: Dal caffè Diana.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario e Grani esteri.

20,06-20,30: Quintetto dell'EIAR.

1) Burgmein: *Natale* — 2) Frontini: *Squidilla*, danza spagnola — 3) Nachez: *Danza tzigana n. 1* (per violino e piano) — 4) Mongin: 1^o tempo delle «Scene d'oriente» allegro vivo e gio

In Sicilia per le vostre forniture radio

KOTRING

Alimentatori - Raddrizzatori - Trasformatori - Materiali staccati per montaggi di Amplificatori Grammofonici. - Prezzi imbattibili.

LUXOFONO

Radiogrammofono di grande potenza, purezza e fedeltà di riproduzione, il più perfetto riproduttore della voce e dei suoni. Tipi per locali pubblici.

ANSALDO-LORENZ

Apparecchi a 3 e 5 valvole schermate - Direttamente alimentati dalla corrente alternata - Esclusione garanzia della Stazione locale.

MAGNAVOX

Altoparlanti Elettrodinamici.

S. A. F. A. R.

Altoparlanti e cuffie.

S. S. R.

Condensatori variabili di alta precisione.

UNDA

Condensatori variabili ed accessori vari.

MANENS

Condensatori fissi.

FRED EISEMANN

Apparecchi di gran classe.

Esclusiva di vendita:

LUX-RADIO di Barba & Caiozzo

Via Villorosa, 10 - PALERMO - Telefono 33-85

La più perfezionata e completa organizzazione radio della Sicilia

Si cercano agenti rivenditori in tutte le provincie.

ELECTRAD



Resistenze con presa centrale
indispensabili nella costruzione
di apparecchi funzionanti direttamente
in alternata

Concessionaria esclusiva:

S. A. Industriale Comm. Lombarda

"ALCIS"

Milano - Via S. Andrea, 18

S.I.T.I.

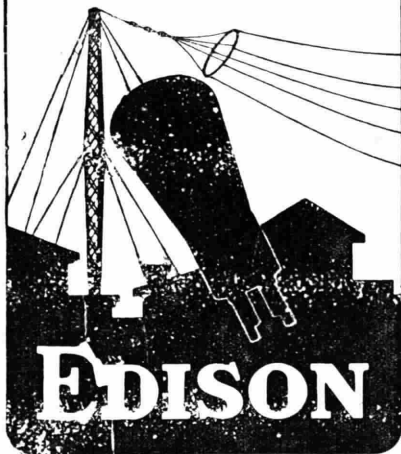
SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

VIA G. PASCOLI N. 14 - **MILANO** - N. 14 VIA G. PASCOLI

STAZIONI RADIOTRASMITTENTI E RICEVENTI
PER USO COMMERCIALE, MARITTIMO E MILITARE. - APPARECCHI RADIORICEVENTI PER
LE RADIOAUDIZIONI CIRCOLARI, ALIMENTATI
DALLA RETE DI ILLUMINAZIONE (a 3, 4, 5, 6
ed 8 valvole). - AMPLIFICATORI DI POTENZA
E GRAMMOFONICI. - ALIMENTATORI DI PLACCA
E DI FILAMENTO. - APPARECCHI DI MISURA.
FRASILLI STACCATE PER L'AUTOMONTAGGIO.
ACCESSORI: RIPRODUTTORI GRAMMOFONICI
ALTOPARLANTI, DIFFUSORI, CUFFIE,



Valvole
Termoioniche



L'ALIMENTATORE INTEGRALE

POLAR

Riunisce i vantaggi della corrente continua con quelli dell'alternata

-
- 1° Batteria ed accumulatore sempre pronti e sempre in presa col Ricevitore.
 - 2° Nessuna connessione da attaccare o da staccare per l'audizione.
 - 3° Una sola spina di presa alla luce
 - 4° Arresto automatico della carica.
-

Per Apparecchi da 2 a 5 Valvole L. 400

Per Apparecchi da 6 a 9 Valvole L. 500

Agenzia Polar Via Eustacchi, 56 Milano

Soc. Gen. Ital. Accumulatori Elettrici - Melzo



Accumulatori TUDOR

Adottati dall'EIAR nelle sue stazioni trasmittenti

batterie d'accensione

batterie per tensione anodica

AGENZIE DI VENDITA

IN TUTTE LE PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA

oso — Allegretto moderato.

20,30-20,45: Illustrazione dell'opera
«La Traviata».

20,45: Trasmissione dell'opera:

LA TRAVIATA

Melodramma in tre atti di G. Verdi.
Compagnia di 1 MI; orch. e cori del
l'E.I.A.R. diretti dal M^{re} U. Tansini.

Negli intervalli: brevi illustrazioni
degli atti che seguono.

23 circa: Mercati — Comunicati vari
ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 Kw. 7

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: E.I.A.R. Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: E.I.A.R. Jazz.

16,30-17: Canticuccio Bambini — Let-
ture piacevoli.

17-17,45: Quintetto E.I.A.R.: 1) Fron-
tini: *Elsté*, ouvert. — 2) Cerri: *Sagra
al villaggio* — 3) De Nardis: *Scene
abruzzesi* — 4) Puccini: *La Bohème*, fant.

19-19,55: E.I.A.R. Jazz.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. Brugnara: *Folklore italiano*.

20,25: Notizie — Mercati.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

20,30: Trasmissione del Radiodram-
ma inglese: *LA PROVA* (The test), in-
dotta da G. Barbarisi - Epoca l'invasio-

ne spagnola nel Messico.

21-22: Quintetto E.I.A.R.: 1) Culotta:
Pifferata montanara — 2) Tosti: *An-
cora*, melodia — 3) P. Albergoni: *Me-
lamaros* — 4) Billi: *Feliche*, tango in-
termezzo — 5) Sardo: *Serenata* — 6)
Sarasate: *Danza spagnola* n. 4 — 7)
Fuchs: *Valse viennoises* — 8) Scas-
sola: *Dolce primavera* — 9) a) Furlani:
Marcia turca; b) Cardoni: *Alhambra*,
serenata.

22: A. Colantuoni: *Di tutto un po'.*

22,10-24: Musica di varietà.

22,55: Notizie — Bollettino econo-
mico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col
concorso della sig.na M. Enea.

Barbirolli: *E tu mi fai morire*, valzer,
orch. — Billi: *Pattuglia giapponese*, in-
term.; orch. — Tosti: *Nonna sorridi*,
sopr. Enea (acc. piano) — D'Arienzo:
Serenata bugiarda, interm.; orch. — Wan
Westerhout: *Ovunque tu*, sopr. Enea,
(acc. piano) — Lehár: *La danza delle
libellule*, pot-pourri; orch. — Persico:
Paranzelle bianche bianche, sopr. Enea
(acc. piano) — Musso: *Elegia*; orch. —
Mascagni: *Serenata*, sopr. Enea (acc.
piano) — Cesi: *Serenata misteriosa*;

orch. — Gomes: *Matelda*, valzer; orch.

17,31: Lettura.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca del porto e idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Opere in 1 atto:

SUOR ANGELICA

IL TABARRO

Esecutori di «Suor Angelica»: *Suor
Angelica*, sopr. M. Zanelli; *La zia prin-
cipessa*, mezzo sopr. A. Centi; *La Ba-
dessa*, mezzo sopr. A. Testa; *La suora
Zelatrice*, mezzo sopr. E. Riel; *Suor
Genoveffa*, mezzo sopr. B. Citarella; *La
suora cercatrice*, sopr. M. Curti; *Suor
Dolcina*, sopr. O. Farina; *Suor Osminda*,
sopr. R. Bianco; *La maestra delle no-
vizie*, sopr. I. Bettinelli.

Esecutori di «Il Tabarro»: *Michele*,
barit. R. Aulicino; *Luigi*, ten. G. Fer-
rero; *Il «Tanca»*, ten. A. Burri; *Il
«Talpa»*, basso G. Schotler; *Giorgella*,
sopr. H. H. S.; *La Fugola*, sopr. B. Ci-
tarella.

Artisti, coro e orchestra E.I.A.R.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. di domani

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Noti e — Bors.

13,15-14,15: io R. M.

BATTERIE ANODICHE "Z."
BATTERIE PER ACCENSIONE "Z."
BATTERIE TASCABILI "Z."

GARANTITE
PER
1 ANNO



FABBRICA ITALIANA PILE "Z."
TORINO - CORO MONCALIERI - N° 21

Depositi: MILANO - Di Cesare - Via Cassalodoro, 2 - Tel. 42-046
NAPOLI - Arturo SORGE - Via Duomo, 77
ROMA - G. Tarzulli - Via Del Servi, 2

PILLOLE
SANTA FOSCA
DEL
PIOVANO

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco,
stimolano le funzioni del fegato, curano la
stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA



16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Concerto diurno.

18,30-18,40: Servizio Radiotelef. Ital. con trasmiss. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotele. e Radiotelegr. Morse dalla R. Scuola F. Cesi.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE col concorso del « Quartetto di Roma » composto dei proff. O. Zuccarini (1° violino), F. Montelli (2° violino), A. Perini (viola) e T. Rosati (violoncello).

Prima Parte. 1) Alderighi: *Quartetto per archi* (1928); a) Allegro moderato b) Andante tranquillo; c) Allegro con brio; esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 2) *Canzoni popolari a due voci*; sopr. A. Anzellotti e mezzo sopr. C. Fioravanti Cinci — 3) Boccherini: *Quartetto in re maggiore*; a) Allegro; b) Andante; c) Minuetto in Rondò; esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 4) Bernstein: *Il ladro*, atto 2°, scena tra Marisa e Riccardo; interpreti: M. L. Boncompagni e M. Bettini.

Seconda Parte. 5) *Musica da ballo* (orchestrina dell'EIAR) — 6) Anzelmio: *Il circo*; 7) Mario: *Dolce dormire*; ten. N. Randazzo — 8) Luciano Folgore: *Il grammofono della verità. Dieci minuti d'umorismo* — 9) Cosentino-Oliva: *Sila*, canzone calabrese; 10) Rulli: *Maruska*; ten. N. Randazzo — 11) *Musica da ballo* (orchestrina dell'EIAR).

23,10: Ultime notizie.



I Radiomatori che se ne intendono, sanno che per ottenere ricezioni veramente perfette, debbono alimentarle i propri apparecchi con le Batterie elettriche recanti questa marca, favorevolmente nota da molti anni. Col più recenti nuovi progressi i prodotti di questa fabbrica sono stati riconosciuti migliori anche a quelli delle più celebrate fabbriche straniere.

FABBRICA DI PILE E BATTERIE ELETTRICHE DI OGNI TIPO E PER QUALSIASI APPLICAZIONE
ALFIO VANELLI
SOMMA LOMBARDO (MILANO)

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfetta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quint. EIAR: 1) Weber: *Peter Schmolli*, ouvert. —

2) Pitaluga: *Farfalle*, valse — 3) Mercuri: *Gondola d'amore* — 4) Mas-

senet: *Scene pittoresche* — 5) Mascheroni: *Serenata al vento* — 6) Kalman:

La Bajadera, fant. — 7) Cerri: *Momenti d'angoscia* — 8) Mascheroni: *Lus-*

simpiccolo, one step.

19,15-20,25: Orch. EIAR: *Musica*

varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE, dir. Mo G. C. Gedda.

1) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia* (sinf. orch.); 2) Puccini: *Madama Butterfly*, fant., orch.; — 3) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella », Mascagni: *Iris*, « Era malata », sopr. G. Valle — 4) Wagner: *Idillio di Sigfrido*, orch. — 5) Puccini: *Bohème*, « Mi chiamano Mimi »; *Tosca*, « Vissi d'arte », sopr. G. Valle — 6) Giordano: *Andrea Chénier*, fant., orch.; — 7) Ponchielli: *Gioconda*, « Danza delle ore ».

22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè Ristorante « Alfieri ».

GIOVEDÌ 4 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,3

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR: *Musica leg-*

gera: 1) Luna: *Andalusiana*, one step

— 2) Travaglia: *Mandolinata notturna*

— 3) Kalman: *La Bajadera*, pot-pouri

— 4) Mascheroni: *Serenata al vento* —

5) Mascheroni: *Lussimpiccolo*, fox. — 6)

Liberati: *Manola*, one step — 7) Mar-

gutti: *Marionette appassionata*, fox. —

8) Kim: *Vala' che vai bene*, one step.

16,15-16,30: Notizie.

16,30-17: *Musica riprodotta*.

17-18: Trio EIAR: *Musica varia*: 1)

Altavilla: *Danza orientale* — 2) Sa-

garvia: *Ninna, nanna* — 3) Franchetti:

Germania, fant. — 4) Strelezki: *Sé-*

nade villageoise — 5) Tarenghi: *Il*

minuetto della nonna — 6) Wagner:

I Maestri Cantori, fant. — 7) Betti-

ni: *Passo doppio*.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro —

Notizie.

BREVETTO F.lli FRACARRO

Dispositivo per

IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO

tarato sulle **NUOVE ONDE** fissate dal "Piano di Praga"

Se avete già identificato 3 o 4 stazioni (come ad esempio le principali Italiane), quest'apparecchio, adatto per qualsiasi tipo di radio-ricevitore, vi consentirà di sapere DIRETTAMENTE i nomi delle altre stazioni che sentite senza bisogno di consultarne la lunghezza d'onda) e DIRETTAMENTE le graduazioni delle vostre manopole, per le stazioni che volete ricevere.

Lo riceverete immediatamente franco di spese inviando

L. 12 a RADIO 1BW F.lli FRACARRO
Castelfranco Veneto
(Treviso)

NOTA. - I possessori del vecchio « Dispositivo » (che darebbe ora delle false indicazioni), potranno ottenere quello nuovo che è anche di conformazione più robusta ed accurata, al prezzo di **L. 8** franco di spese, incollando sul vaglia postale l' intestazione (Radio 1BW...) ritagliata dalle istruzioni per l'uso.

OPUSCOLO GRATIS a richiesta
- forti sconti ai rivenditori -.

ENORME SUCCESSO!!!

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e del Quartetto a plettro del Dopolavoro Ferrovieri.

Orch. 1) Schröder: *Gloria*, marcia — 2) Strauss: *Voci del cuore* — 3) Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinf. — 4) Mozart: *Sonata in la maggiore*, marcia turca — 5) Mancinelli: *Cicopatra*, Andantino sarcar. — 6) Gounod: *Regina di Saba* marcia e corteggio — 7) Giornale parlato. *Rivista delle riviste* — 8) Quartetto a plettro: Dovaz: *En promenade*, marcia — 9) Sartori: *Tramonto*, valzer — 10) Cerretti: *Sulla costa azzurra*, serenata — 11) Sartori: *Dolce visione*, tango — 12) Orch. Musica da ballo. 23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-14: Quintetto dell'EIAR.

1) Schorrock: *Berlino* — 2) Leoncavallo: *Valse passionnée* — 3) Beethoven: *Adagio della «Sonata patetica»* op. 13 — 4) Lehar: *Lo Zarevich*, selez. — 5) Mendelssohn: *Canzone di primavera* — 6) Trespaillet: *La gallina e l'asino* — 7) Neruda: *Berceuse slava*, per violino e piano — 8) Frontini: *Tzigane* — 9) Weiss: *Serenata slava* — 10) Thomas: *Il Caid*, sinf. — 11) Rico: *Marcia Originale*.

13: Borsa — Cambi, ecc.

14-14,30: Dischi grammofonici.

16,30: La palestra dei Piccoli —

Musica — Nonna Minerva — Zia dei Perché — Cantastorie Vagabondo — Marcia finale.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario e grani esteri.

20,06-21: Quintetto dell'EIAR.

1) De Micheli: *Manuelita* — 2) Padilla: *Serenata* — 3) Chopin: *Valzer brillante in la minore*, op. 34 n. 2 — 4) Ponchielli: *La Gioconda*, «La danza delle ore», ballabili. — 5) Grieg: *Canzone di Primavera* — 6) Billi: *Serenata araba* — 7) Margutti: *L'orientale* — 8) Delibes: *Il re l'ha detto*.

21-21,08: Cronaca Porto — Notizie.

21,08: CONCERTO DI PIANOLA «AEO-ILIAN» offerto dalla ditta De Ferrari.



1) Pianola: a) Frank: *Preludio, fuga e variazioni*; b) Debussy: *Arabesque*; c) Beethoven: *Rondo della sonata op. 7* — 2) Sopr. A. Roncallo: *Stradella: Aria di chiesa*; b) Schumann: *I due granatieri*; c) Strauss: *Serenata*, (acc. di pianola) — 3) Pianola: a) Schumann: *Il canto della sera*; b) Grieg: *Berceuse*; c) Albeniz: *Sivigliana* — 4) Sopr. A. Roncallo: *Handel, «Aria di Serse»* — Grechaninov: *Triste est la step* — Wolf Ferrari: *I Quattro Rusteghi, «Aria di Lucietta»* — 5) Pianola: Grannados: *Allegro de Concerto*.

22,30: Trasmissione dal Caffè Imperia.

23 circa: Mercati — Comunicati — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: EIAR Quartetto.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-17: Cantuccio Bambini — Anna Franchi — Novelle originali.

17-18,30: Eiar-Jazz.

19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,15: Conferenza.

20,25: Notizie — Mercati.

20,30: Segnale orario.

G. M. Ciampelli: *A. Catalani e «Dejanice»*.

Trasmissione dell'opera:

LA DANNAZIONE DI FAUST
di E. Berlioz

Negli intervalli: R. Picozzi: *Dizione di versi* — E. Ferrari: *Nella luce del Maestro*.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Dalla fine della trasmissione dell'opera alle 24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie e Bambinopoli.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Mercadante.

Ranzato: *Promenade des elegantes*; orch. — Franceschi: *La vie et l'amour*, valzer; orch. — Tosti: *Triste ritorno*, sopr. Mercadante (acc. piano) — Billi: *Campane a sera*, intern.; orch. — Tosti: *Rosa*, melodia, sopr. Mercadante (acc. piano) — Bellini: *Selvaggia*, pot-pourri; orch. — Arditi: *Il bacio*, valzer, sopr. Mercadante (acc. piano) — Brogi: *Mattinata*; orch. — De Curtis: *Odorano le rose*, sopr. Mercadante (acc. piano) — Tarditi: *Sorriso d'amore*, mazurka; orch. — Spalletti: *Je t'aime ainsi*, valzer; orchestra.

17,30: Segnale orario.

PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termoioniche 1 v. 5

A.D. 525. 120 AH capacità garantita (2000 ore a 0.06 Amp) Lire 17,50 cad.

A.D. 524. 170 AH capacità garantita (2800 ore a 0.06 Amp) Lire 25,— cad.

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anon. per Azioni

Viale Basilicata N 6 - MILANO - Telefono N. 50-319

SALDATE PERFETTE

e inalterabili otterrete usando la pasta a saldare americana

NOKORODE

assolutamente priva di acidi e di impurità e perciò adottata dalle principali fabbriche di radio-apparecchi

La scatola di 77 gr. L. 5

Chiedetela ai Negozianti Radio ed ai principali Negozianti di Ferramenta. Non trovandola, inviare vaglia di L. 5 al Rappresentante Generale che ne effettuerà l'invio franco di porto

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie

Francesco Prati Via Telegrafo, 19 Telefono 41954 Milano (126)

Non un'amplificazione di 8 volte, ma
un'amplificazione di 100 volte,

per ogni stadio, voi potrete ottenere con l'uso delle nuove

VALVOLE SCHERMATE

TELEFUNKEN

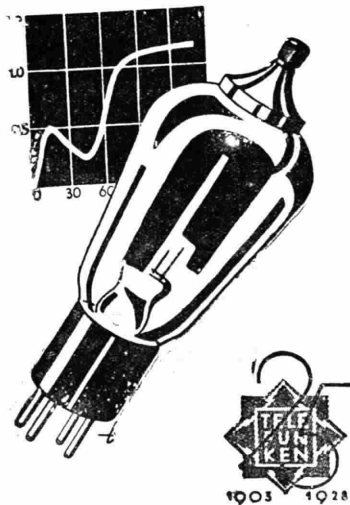
RES 044 (accensione con batterie) e RENS 1204 (accensione con alternata). Una valvola schermata corrisponde come potenza a due stadi di amplificazione con valvole normali.

Richiedetele presso i rivenditori!

Le valvole con doppia garanzia:

Progettate da **TELEFUNKEN**

Costruite da **OSRAM**



20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie.
20,55: Cronaca del porto e idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: Operetta in 3 atti:

LE CAMPANE DI CORNEVILLE di Planquette

Artisti e orchestra EIAR.

Particolarmente interessante è la riesumazione, che ha luogo stasera, dell'operetta in 3 atti del maestro Roberto Planquette: *Le campane di Corneville*. È noto che questo lavoro, appartenente al periodo classico della grande produzione operettistica dell'ottocento, rappresentato per la prima volta alle Folies Dramatiques di Parigi il 19 aprile 1877, vanta uno dei successi più spontanei, unanimi e duraturi del genere, e ancora oggi *Le campane di Corneville* fanno parte integrale del repertorio delle maggiori compagnie operettistiche di Francia e Germania.

Roberto Planquette nato e morto a Parigi (1848-1903) fu un compositore che ebbe, in grado superlativo, il gran dono dell'immediata comunicativa col pubblico, e a nessuno delle sue innumerevoli operette mancò mai la soddisfazione di un successo schietto e convinto. Ricorderemo, fra le principali: *Durcoul*, *Il giuramento della signora Gregoria*, *Il Paradiso di Maometto* ecc.

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie - Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,20: Cambi - Notizie - Giornale del Fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto diurno.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

20,10-21: Giornale parlato - Comunicati: Enit e Dopolavoro - Sport (20,30) - Notizie - Cambi - Boll. meteor. - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA

1) Lulli: *Preludio e marcia*, dall'opera «Teseo»; orch. — 2) Beethoven: 4° *Concerto in sol maggiore*, op. 58 per pianoforte con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro moderato; b) Andante con moto; c) Rondò — Vivace; pian. R. Rossi — 3) A. Muratori: *Sonetti dialettali*, declamati dall'autrice — 4) P. Di Pietro: *Largo* (meditazione) orch. — 5) R. Storti: *Danza fantastica*; orch. — 6) Wagner: *I Maestri Cantori*, preludio del 3° atto, danza degli apprendisti e corteo dei Maestri cantori; orch. — 7) *Rivista scientifica e di varietà* — 8) Perosi: *Elegia*; 9) Squire: *Serenatella*; 10) Van Gons: *Scherzo*; violonc. T. Rosati — 11) Respighi: *La boutique fantasque*, balletto

su-motivi di Rossini; a) Danza cosacca; b) Notturmo; c) Mazurka; d) Tarantella; e) Andante moderato; f) Can-can; g) Galop; orch. — 12) Krenk: *Selezione dell'opera-jazz* «Jonny guida la danza»; orch.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfetta Chiappo.

16,45: Borsa - Cambi - I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto Quint. EIAR:

1) Moller: *Onori militari*, marcia — 2) Brunetti: *La petite espagnole* — 3) Fiorini: *Fantasia villereccia* — 4) Kalman: *La ragazza Olandese*, fant. — 5) Wagner: *Albumbliatt* — 6) Gounod: *Faust*, fant. — 7) Staffelli: *La mia serenata* — 8) Mascheroni: *Fragola*, fox-trot.

19,15-20,25: Orch. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
20,30: Opera «*Ladannazione di Fiesco*» dalla Staz. di Milano (Cavo Ponti).

Negli intervalli, fra un atto e l'altro dai n. auditori: dott. A. U. Lacc: *La moglie di un genio*, conf. — dott. F. Lolli: *Dall'Alchimia ai tempi moderni*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dopo la trasmissione dell'Opera fino alle 24: EIAR-Jazz.

VENERDI 5 LUGLIO

Lolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.
12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Margutti: *Agnese*, charleston — 2) Jannone: *Piccadilly*, fox — 3) Lombardo: *Madame de Thebe*, pot-pouri — 4) Frontini: *Amore infranto*, int. — 5) Malvezzi: *Canto d'amore*, int. — 6) Vergili: *Napoli-Madria* — 7) Malvezzi: *Danza negra* — 8) Mascheroni: *Punto e virgola*, one step.

16,15-16,30: Notizie.
16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Tarengli: *Mia piccola Carmen* — 2) Turtarini: *Historiette* — 3) Lalo: *Il Re d'Is*, fant. — 4) Pizzi: *Danza antica* — 5) Leonardi: *Risposta gagliarda* — 6) Luporini: *I dispetti amorosi*, fant. — 7) Moleti: *I Faraboni*.

20-20,30: Lezione di lingua Italiana. Ins. Marzari.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e della viol. N. Fontana Luzzatto.

Orch. 1) De Micheli: *Aquila Romana*, marcia — 2) Strauss: *Rose d'autunno* — 3) Verdi: *Aroldo*, sinf. — 4) Lulli J.: a) *Aria*; b) *Minuetto* — 5) Verdi: *La Traviata*, fant. — 6) Viol. N. Fontana Luzzatto: Vivaldi (Corti): *Adagio* — 7) Sanmartini: *Barison*, minuetto — 8) Burmester: *Serenata*; orch. — 9) Chimeri: *Tramonti sul Garda*, inpres. — 10) Kalman: *La Principessa del Circo*, pot-pouri — 11) Cabella: *Sogno di Portofino*, tango — 12) Cortopassi: *Carovana Tzigana*.

23: Notizie — Inni.

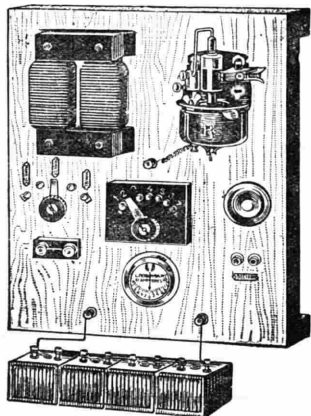
Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-14,30: Radioprefecta Jazz di Manuel de Serra.

1) De Serra: *Sperino EIAR*, Radio Torino, one step — 2) Margutti: *Agnese*, charleston — 3) Hollins: *Ricordi lieti*, fox — 4) Petralia: *Napoli, Parigi* — 5) Cantante Alma de Maldos: a) Vedan: *Addio Muchachos*; b) Perez Fraire: *Ay, Ay, Ay* — 6) Jazz: De Serra: *Scampolo*, one step; b) Schoor: *Re di cuori*, tango; c) De Serra-Sperino: *Lo sai perch?* one step; d) Testa-Sperino: *Es mentira?*

Catalogo "ONDAMETRO,, e "RADDRIZZATORE,,
gratis a richiesta

RADDRIZZATORE DI CORRENTE A MOTORINO L. ROSENGART



Carica qualunque accumulatore
per Auto e per Radio da

4-6-12-18-24 Volts
con regime di carica regolabile

da 1 a 10 Ampères

con dispositivo per la carica
delle batterie anodiche da

40 - 80 - 120 Volts

IL SOLO apparecchio che
garantisce un consumo
di corrente inferiore a
L. 1 per caricare un grosso
accumulatore d'Auto
ed inferiore a 30 cent.
per caricare un accumu-
latore di Radio

Catalogo "RADDRIZZATORE" gratis

Ditta U. MIGLIARDI
Via Fratelli Calandra 2 - TORINO

tango argentino; e) Borchert: *Le due biondine*, fox; f) Fiorillo: *Fra luci d'oro*; g) Frich: *Oh ja ja* — 7) Cantante Alma de Maldos: Padilla: *Princessita* — 8) Jazz: a) Ari: *Passa la giovinezza*; b) Crovesio: *Canzone del Volga*; c) Fio-

rillo: *Non c'è Mamà*; d) De Serra: *Alfredo, Alfredo*; e) Donati: *Frenesia*; f) De Serra Sperino: *Espera*; g) Pakay: *Un giorno vi ricorderò* — 9) Cantante Alma de Maldos: a) Frascaroli: *Chi sei?*; b) Mascheroni: *Madonna bruna* — 10) Jazz: a) Kollo: *Il mio pappagallo*; b) De Serra: *Apache in frak*; Sperino: *Appassionato blues*; d) Mascheroni: *Stramillano* — 11) Piano e violino: Rulli: *Appassionatamente* — 12) Jazz: a) Hanny: *Sei la mia regina*; b) Herwyn: *Vi bacio la mano, signora*; c) Sperino: *Manuelita* — 13) Cantante Alma de Maldos: Goublier: *La sérénade de gilotin* — 14) Jazz: Carlton: *Constantinople*; b) De Serra Sperino: *EIAR Radio Genova*.

13: Borsa, cambi, ecc.

16,30: Trio di musica da camera: Beethoven: *Sonata* per violoncello, e piano op. 43 n. 3 — Sopr. R. Piacentini: a) Bianchini: *In sandalo*; b) Singaglia: *Il maritino*; c) Favara: *A Barcollunite*; d) Sadoro: *I battitori di grano* — Trio: Beethoven: *Trio in do minore* — Sopr. R. Piacentini: Donizetti: *Don Pasquale*, cavatina; b) Bellini: *Sonnambula*, « Ah non credea mirarti » — Trio: Tarengli: *Impressioni di un sogno* — Sopr. R. Piacentini: Rechi: *Bergerette*; b) Cocchi: *Sul mare* — Trio: Mendelssohn: *Trio in re minore*.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro — Notizie e cronaca del porto.

20,05: Segnale orario e grani esteri.

20,05-20,45: Pian. E. Tommaselli: Liszt: *Sogno d'amore* — Violoncello C. De Angelis: Alfano: *Sonata in fa*, 1° tempo — Pian. Fauré: *Impromptu* — Violoncello Dvorak: *Rondò* — Pian. Chopin: *Due valzer brillanti* — Violoncello Won Soens: *Capriccio*.

20,45: Pain. E. Tommaselli: Mendelssohn: *Concerto in sol* (acc. Orch. EIAR dir. dal M.° C. Mussi).

21,05: Trasmissione dell'opera:

ELIXIR D'AMORE

di G. Donzetti

Esecutori di r TO. Orch. e cori dell'EIAR diretti dal M.° Fiorillo.

Precederanno il melodramma alcuni cenni biografici sull'autore ed i singoli atti saranno in precedenza commentati dal prof. avv. C. A. Rossi.

23-23,45: Radioprefecta Jazz col concorso della cantante A. De Maldos.

23,45: Ultime notizie — Mercati — Comunicati vari.

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio
di apparecchi antiquati con apparecchi moderni

"LA RADIO CLINICA"

Consulenza radiotecnica - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - NAPOLI - VIA S. BRIGIDA, 24 (intorno)

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

- 11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,20-13,35: Eiar Quintetto.
13,30-13,35: Chiusura borsa Milano.
13,35-14,30: Eiar-Jazz.
16,30-17: Cantuccio Bambini — Audizione di musiche per violino. A Sarti Malferrari.
17-18,30: Eiar-Jazz.
18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: Paolo Tegliò.
20,25: Notizie.
20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO Grande Orchestra Eiar

Prima Parte. 1) Bantock: *Pierrot per un minuto*, ouvert. — 2) Gluck Mottl: *Ballet*, Suite n. 1; a) Introduzione; b) Lento; c) Musette; d) Siciliana — U. Morucchio: *Conversazione letteraria* — Extra: Trasmissione delle quattro Canzoni premiate dell'Accademia Musicale: a Giuria Popolare indetta dall'Università Popolare di Milano.

Seconda Parte. Schumann: *Concerto in La Minore* per piano e orch., solista — M^o V. Toja.

Dall'anno 1840 Schumann, forse contemplando l'ampiezza e la varietà dell'opera di compositore del suo amico Mendelssohn, cominciò a preoccuparsi seriamente della eventualità che la sua produzione — limitata sino allora al pianoforte e ai *Lieder* — non fosse sufficiente ad assicurare al suo nome una vasta notorietà, e si volse alle grandi forme della musica sinfonica.

Per la sua scarsa esperienza tecnica si trovò alle prese con serie difficoltà — soprattutto nell'uso dell'orchestra — ma il suo genio poté il più delle volte vincerle, sì che l'ardore messo in quel primo anno di lavoro (1841) lo condusse a scrivere la prima Sinfonia — così lirica, fresca e spontanea da essere chiamata Sinfonia della primavera — l'Ouverture, Scherzo e Finale op. 52, la Sinfonia in re minore (che porta il N. 4) e il primo tempo del *Concerto in la minore*, che qui si eseguisce. Terminato solo nel 1845 e dedicato a Ferdinando Hiller — direttore dei concerti sinfonici di Colonia — questo *Concerto* reca i segni di una ardente passionalità e del fuoco divino dell'ispirazione.

Lo slanciato e affettuoso *Allegro d'aper-*

tura, il grazioso e lirico *Intermezzo*, e il baldo *Finale*, formano altrettanti quadri sinfonici, in cui il predominio dello strumento concertante si equilibra con l'importanza attribuita all'orchestra sì da formare un tutto colorito ed omogeneo, in cui il pensiero musicale, sempre nudrito, è in primo piano, e il virtuosismo non è che sobrio ornamento.

G. M. Ciampelli: *Conversazione di critica musicale.*

Terza Parte. Pich Mangiagalli: *Mahit*, notturno — Pedrollo: *Maria di Magdala*, interm. e danze.

Nella bella e pensosa opera di Arrigo Pedrollo, ove tutto è condotto con grande sobrietà e concisione, sono questi i due soli brani in cui l'orchestra può far mostra della propria eloquenza.

L'*Intermezzo* si eseguisce tra il secondo e terzo atto.

La peccatrice bellissima ha visto passare Gesù con la croce, l'ha seguito, ha assistito alla tragedia dolce e tremenda del Golgota, e una sublime volontà di annullamento di tutta la sua vita passata nella severità dell'espiazione, l'ha conquistata. L'austero e semplice misticismo del brano sinfonico intende appunto ritrarre la mirabile metamorfosi dell'anima di Maria Maddalena. Contrizione, dolore, desiderio

Esigete

questa marca di fama mondiale dal vostro fornitore abituale oppure ai seguenti depositi di

Radio Italia:

ROMA

Via Frattina, 82

GENOVA

presso Ditta Parma Guidano & C
- Via Garibaldi, 8

TORINO

Via S. Quintino, 30 bis

FERRARA

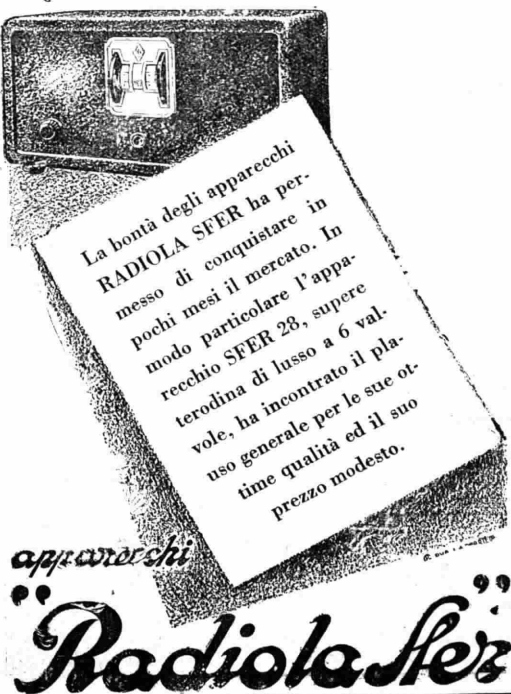
presso U. Pavani - Piazza Pace, 49

PALERMO

presso Istituto A. Volta - Vico Castellonuovo, 12

NAPOLI

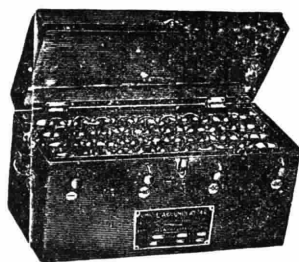
presso Francesco De Marino - Corso Umberto I^o, 7



La bontà degli apparecchi
RADIO LA SFER ha permesso di conquistare in pochi mesi il mercato. In modo particolare l'apparecchio SFER 28, supereterodina di lusso a 6 valvole, ha incontrato il plauso generale per le sue ottime qualità ed il suo prezzo modesto.

apparecchi
"Radiola Sfer"

presso **RADIO-ITALIA**
in via Due Martiri, 7
ROMA



Batteria Anodica Ricaricabile "IDEAL"

1 Ampere - 80 Volt. per sole

L. 130

100 Volt. L. 150. — 120 Volt. L. 170. —

In elegante cassetta uso mogano con coperchio smontabile e ricambiabile in ogni suo accessorio. Dopo lungo uso, potrete cambiare le placche con massima facilità e tenue spesa

Via Palazzo Reale num. 3 - Ditta ALERE OMNIA - Milano - Telefono 36-648

di sofferenze passano nella musica, sino a che una luminosa consolazione invade l'animo della donna, ai cui sentimenti fanno eco le dolci frasi di un *Largo* che chiude l'episodio.

Le *Danze* non erano incluse nella prima edizione dello spartito, ma l'autore le ha aggiunte più tardi, per animare e colorire le scene orgiastiche del primo atto dell'opera.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
23-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na D. Nardi.

Barbirolli: *Jalousie*, valzer; orch. —

Cerri: *Risveglio primaverile*; orch. —

Tosti: *Oblio*, opr. Nardi (acc. piano) —

Ganne: *Doux entr'actes*, intern.; orch. —

Tirindelli: *Mistica*, opr. D. Nardi (acc. piano) —

Kalman: *La principessa della Czarda*, pot-pourri; orch. —

Respighi: *Nebbie*, sopr. Nardi (acc. piano) —

Ranzato: *Dolci carezze*, intern.; orch. —

Righi: *Son gelosa*, sopr. Nardi (acc. piano) —

Frontini: *Ivresse*, inter.; orch. —

Barbirolli: *E tu mi fai morire*, valzer; orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Ente.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca del porto e idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Opera in 4 atti:

ER NANI

di G. Verdi

Esecutori: *Elvira*, sopr. E. Alfano; *Giovanna*, sopr. B. Citarella; *Ernani*, ten. G. Ferrero; *Don Carlo*, barit. R. Aulicino; *De Silva*, basso C. Albini; *Don Riccardo*, ten. A. Burri; *Jago*, basso G. Schotler.

Artisti, coro e orchestra Eiar.

Malgrado qualche disuguaglianza, l'*Ernani* di Verdi resta una tra le opere di più smagliante bellezza e di più ampio respiro lirico e drammatico del sommo maestro italiano. Il libretto di Francesco Maria Piave fu tratto dall'omonimo dramma romantico in versi di Victor Hugo, e l'opera, rappresentata per la prima volta al Teatro La Fenice di Venezia, la sera del 9 marzo 1844, ebbe un successo davvero clamoroso, che fu riconfermato la sera del 30 maggio dello stesso anno, al Teatro Bertta Carinzia di Vienna.

Un altro melodramma, dello stesso soggetto del maestro Vincenzo Gabussi (1800-1846), era stato dato al Teatro italiano di Parigi la sera del 9 marzo 1834, ma con esito tutt'altro che brillante. Così che quando in seguito ai trionfali successi d'Italia e d'Austria, l'Impresa del Teatro Italiano di Parigi pensò di riprodurre l'*Ernani*, verdiano, Victor Hugo, memore dell'insuccesso dell'*Ernani* di Gabussi, si oppose recisamente alla rappresentazione. Fu necessario, pertanto, mutare il titolo di *Ernani* in quello di *Il proscritto*; donna Sol diventò *Elvira*; e lo stesso imperatore Carlo Quinto, fu più modestamente tramutato nel veneziano Andrea Ratti. Così modificata l'opera potette essere finalmente rappresentata a Parigi la sera del 6 gennaio 1846. Ed anche a Parigi il successo fu talmente entusiastico che Victor Hugo, non solo completamente rassicurato, ma anche vivamente compiaciuto, si affrettò a ritirare il suo veto, per modo che le repliche della grande opera

verdiana potettero aver luogo col titolo e col libretto originario.

L'*Ernani*, tenuto per qualche tempo in oblio, è risorto ormai a nuova vita; esso è stato infatti, trionfalmente ripreso in Germania, in Austria, al Metropolitan di New York etc.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto diurno.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Governatorato, Emit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — meteor. — Sfolgiando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERETTA ITALIANA

Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

IL PAESE DEI CAMPANELLI

Musica di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato.

Personaggi. *Bombon*, I. Sabadini; *Nela*, B. Masini Pepi; *Hans*, G. Domari; *La Gaffe*, T. Angeletti; *Altanasio* Prof. C. Ranucci.

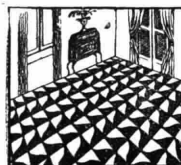
Orchestra e coro Eiar.

Tra il 1° e il 2° atto: *Il Radio-Travaso*

Tra il 2° e il 3° atto: *L'eco del Mondo*,

Rivista di attualità di G. Alterocca

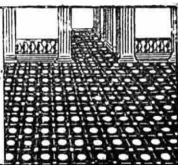
23,10: Ultime notizie.



IL
PAVIMENTO
MODERNO
ED IGIENICO

SOCIETÀ DEL
LINEOLEUM
MILANO VIA M. MELLONI 28

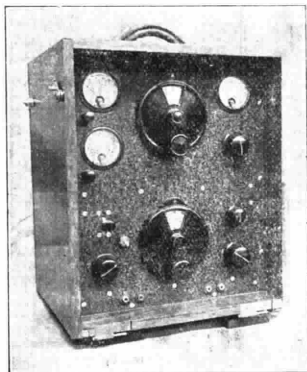
Chiedere
l'opuscolo 1,3
e preventivo
per merce
in opera



ALLOCCHIO-BACCHINI & C.

INGEGNERI - COSTRUTTORI

CORSO SEMPIONE N. 95 - MILANO - TELEFONO N. 90-088



Stazione campale onde corte
SPEDIZIONE ALBERTINI

dal "CORRIERE DELLA SERA"

.....la "radio" di Albertini ci ha comunicato che la pattuglia, dopo aver lasciato l'Isola Scorerby ha toccato e ispezionato successivamente Capo Wrede e Capo Platen.....

e quindi a circa 80 Km. in linea d'aria dalla nave.

Le comunicazioni fra le slitte di Albertini e la Heimen-Sucaï, sono mantenute con questa nostra piccola meravigliosa stazioncina portatile campale, trasmittente e ricevente che, dopo un trasporto di 100 Km. in condizioni difficili per il gelo, scosse ed ogni altra difficoltà, funziona sempre con regolarità perfetta

RICEVITORI E TRASMETTITORI AD ONDE CORTE E CORTISSIME

CHIEDERE PREVENTIVI



Costruite una Supereterodina alimentata totalmente dalla corrente alternata

Con una nostra scatola di montaggio « SUPER 60 » è possibile costruire in sessanta minuti una perfetta « Supereterodina » s. hermata, ad 8 valvole, completamente alimentata dalla corrente stradale ».

Le nostre scatole comprendono tutti gli schemi e le istruzioni necessarie per la costruzione dell'apparecchio e del mobile. Il montaggio è semplicissimo, essendo una parte della costruzione già effettuata da noi. Il perfetto funzionamento viene da noi interamente garantito anche se il costruttore è completamente profano.

Prezzo della « Super 60 » alimentata in alternata, Lire 1550

Chiedere opuscolo « Super 60 ».

INDUSTRIA APPARECCHI RADIOFONICI

RADIO - RAVALICO

Casella Postale 100 - TRIESTE - Via Imbriani N. 16

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quint. E.I.A.R.:

1) Mozart: *Don Giovanni*, ovv. — 2) Billi: *Amour brulant*, valse — 3) Malvezzi: *Canto d'amore* — 4) Ganne: *I Saltimbanchi*, fant. — 5) Frontini: *Seguidilla* — 6) Fall: *La Principessa dei dollari*, fant. — 7) Mascheroni: *Madonna bruna* — 8) Mendes: *Soldatini di ferro*, one step.

19,15-20,25: Orch. E.I.A.R.: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: Dalla Staz. di Milano (Cavo Ponti) CONCERTO SINFONICO: Grande Orch. E.I.A.R.:

Prima Parte. 1) Bantock: *Pierrot per un minuto*, ouvert. — 2) Mendelssohn: *Sinfonia n. 3 in La minore*; a) Andante con moto; Allegro un poco agitato, Vivace non troppo; b) Adagio; c) Allegro vivacissimo, Allegro maestoso assai — U. Morucchio: *Conversazione letteraria*.

Seconda Parte. Schumann: *Concerto in La Minore* per piano e orch.; solista — M^o V. Toja.

G. M. Ciampelli: *Conversazione di critica musicale*.

Terza Parte. Pick Mangiagalli: *Mahit*, notturno — Pedrollo: *Maria di Magdala*, interm. e danze.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-24: E.I.A.R.-Jazz.

SABATO 6 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio E.I.A.R.: Musica leggera: 1) Margutti: *Mariquita*, marcia — 2) Stoffelli: *Mia serenata*, int. — 3) Penna: *La leggenda delle Ciliege*, pot-pourri — 4) Margutti: *L'Orientale* — 5) Ferruzzi: *Ciliera*, tango — 6) Margutti: *Serenatella spagnola* — 7) De Serra: *Ah che Charleston* — 8) Margutti: *Piccola Araba*.

16,15-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio E.I.A.R.: Musica varia: 1) Galimberti: *Gavotta Louis XV* — 2) Eilenberg: *Rêve de la Garde* — 3) Mascagni: *Silvano*, barcarola — 4) Poller: *Bohero* — 5) Angiolini: *Muse e Fauni* — 6) Wagner: *Walkiria*, fant. — 7) Rizzoli: *El simpatico*, passo doppio.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'Orchestra dell'E.I.A.R.:

Orch. 1) Cosa: *Risorgimento*, marcia — 2) Strauss: *Fanciulli viennesi*, valzer — 3) Franchetti: *Asrael*, preludio — 4) Tschaiakowsky: *Chanson triste* — 5)

Domandate

a chi usa Pile e Batterie

SUPERPILA



e vi sentirete confermare la loro superiorità indiscussa su qualsiasi altro tipo.

Vi convincerete che non può esistere un miglior sistema di alimentazione per il vostro apparecchio.

Con una minima spesa mensile esso vi garantisce la fedele riproduzione dei suoni, senza disturbi nè rumori.

RADIO ITALIA



LE VALVOLE TERMOIONICHE

**SONO LE
PIÙ ECONOMICHE
E LE MIGLIORI**

**RADIO
RADIO
TECHNIQUE**

- R. 75 - Valvola universale.
- R. 76 - L. migliore deteccitrice.
- R. 77 - B. F. finale ad elevata pendenza.
- R. 78 - B. F. a resistenza e capacità.
- R. 79 - Pentodo per B. F.
- R. 43 - La regina delle bigriglia.

S. A. RADIO ITALIA

ROMA — Via Due Macelli, 9 — ROMA

Chiedetele al vostro fornitore abituale
oppure ai seguenti Depositi di Radio Italia

NAPOLI

presso F. DE MARINO
Corso Umberto I°, 7

TORINO

Via S. Quintino, 30 bis

FERRARA

Ditta U. PAVANI
Piazza Pace, 49

PACERMO

Istit. ALES, VOLTA
Vico Castelnuovo, 12

GENOVA

Soc. PARMA GUIDANO & C.
Via Garibaldi, 8

MILANO

S. A. BRUNET
Via Panf. Castaldi, 8





Radiola
331
Altoparlante
100-B
Sirac

Nuovo apparecchio a 6 valvole
con valvole e altop. L. 2900

Uffici:

ROMA - Via Ferd. di Savoia, 2 - Tel. 24-594

GENOVA - Via XX Settembre, 42 - Tel. 53 844

SOC. IT. per RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Rappresentanza della

RADIO CORPORATION OF AMERICA

NEW YORK

Ponchielli: *Le due gemelle*, balletto — 6) Musica riprodotta — 7) Orch. Montanaro: *Scene musicali*, suite — 8) Sviden: *Rapsodia Norvegese* — 9) Carosio: *A due...*, tango — 10) Berretta: *Prania*, marcia ungherese. 23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20-14: Quintetto dell'EIAR.

1) Solazzi: *Marcia dei forti* — 2) Micheli: *Idillio campestre* — 3) Fauchey: *Dalla suite Nippon* a) Primavera al Giappone; b) Danza delle Glaives — 4) Wagner: *Tannhäuser*, fant. — 5) Frontini: *Pulcinella innamorato* — 6) Donati: *Fantasia africana* — 7) Schumann: *Sogno op. 15* — 8) Mozart: *Serenata di Don Giovanni* — 9) Manfrino: *Singhiozzi nell'Oasi* — 10) Culotta: *Misours song*. — 11) De Micheli: *Marcietta*.

13: Borsa — Cambi, ecc.

16,30-17: Salotto della Signora.

17-18: Dal caffè Diana.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario e grani esteri.

20,06-20,30: Quintetto dell'EIAR.

1) Hamud: *Borrachitos de Granada* —

2) Beethoven: *Allegro con brio*, op. 2, n. 3 — 3) Margutti: *Campanisch* — 4) Chopin: *Notturmo* op. 9 n. 2 per violino e piano.

20,30-20,35: I cinque minuti dell'Istituto Fascista di Cultura.

20,35-20,45: Illustrazione dell'opera *Traviata*.

20,45: Trasmissione dell'opera:

TRAVIATA

melodramma in 3 atti di G. Verdi
Negli intervalli G. B. Parodi: *Imitazioni e parodie e breve illustrazione di ciascun atto*.

23 circa: Mercati — Comunicati vari.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12,15: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-17: Cantuccio Bambini — V. Bianchi Rizzi: Fiabe.

17,17-45: EIAR Quintetto.

1) Rjmsky Korsakof: *La nuit de Mai*, ouvert. — 2) Pennati: *Danza negra* — 3) Bizet: *Carmen*, fant. — 4) Ranzato: *La Campanella* — 5) Micheli: *Czardas n. 1* — 5) Mariotti: *Abbandono*. 17,45-18: Comunicaz. Feder. Ital.

Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,55: Eiar-Jazz.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro. 20,15: C. A. Arda: *Osservatorio industriale*.

20,25: Notizie.

20,30: CONCERTO VARIATO

1) Quintetto EIAR: 1) Usiglio: *Le Donne Curiose*, ouvert.

Nomi ed opere per lo più dimenticati, quelli dei compositori che fiorirono nella seconda metà del secolo scorso, all'ombra della grande querchia verdiana.

Tra questi il nome e la produzione di Emilio Usiglio, garbato compositore di opere comiche e valentissimo direttore d'orchestra. Come tale, l'Usiglio diresse importanti stagioni liriche in Italia e all'estero, ed ebbe anche il merito di scoprire il talento interpretativo di un giovane, che divenne poi un mirabile animatore di orchestre: Luigi Mancinelli.

Tra le otto opere composte dall'Usiglio sono maggiormente ricordate, per briosa snellezza e la spontaneità della ispirazione, *Le Educande di Sorrento* (Firenze 1868) e *Le Donne Curiose* (Madrid 1870).

21,05: (da Torino) Transmiss. della **TRAVIATA**

Sitardina VII

super ricevitore a 7 valvole

Indicatifissimo per la

villeggiatura

perchè potentissimo, puro, selettivo semplice di manovra (2 soli comandi)

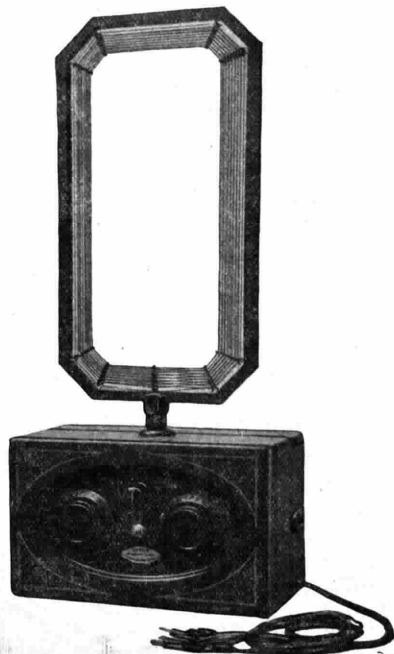
dimensioni ridottissime (cm. 36x23x18)

piccolo telaio ad innesio automatico (cm. 29x54)

funziona ottimamente in alternata o con comuni batterie; riproduce in modo perfetto e con grande potenza i dischi grammofonici

SITAR

Telef. 51-558 - **TORINO** - Via Roma, 20



DALMONTI
ACME
MILANO



Una volta

le nonne e le mamme trattenevano in casa i bambini raccontando, una dopo l'altra per lunghe ore, fantastiche novelle.

Oggi

un Apparecchio **RAM-** R. D. 2000

racconta ai vostri bambini con una voce inesauribile cose ben più interessanti e li trattiene in casa educandoli tanto con la musica che ingentilisce quanto con i racconti e le conferenze che educano ed istruiscono.

'RAM'

Apparecchio R. D. 2000

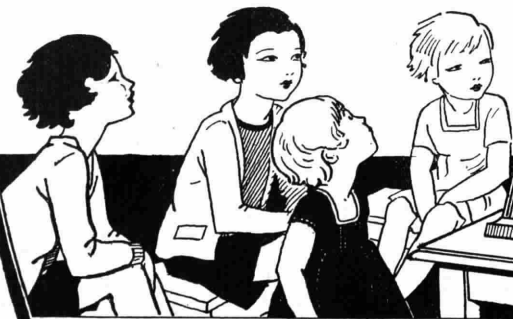
lunghezza d'onda 220-600 m. 8 valvole
altoparlante S. 702 S. A. F. A. R.

Domandate opuscoli e prezzi

RADIO APPARECCHI MILANO

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

65 Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864



FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 rosso
NAPOLI - Via Roma, 25 — FIRENZE - Via dei Santi, 13 — TORINO - Via S. Teresa, 13

DUBILIER



Trasformatori toroidali

Toroid rosso 230 a 600 metri
bleu 750 a 2000
cad. **L. 65**

con presa centrale sul second. **L. 70**

"TOREADOR IV"

**L'APPARECCHIO RICEVENTE
MODERNO**

A 4 VALVOLE
CON

VALVOLA SCHERMATA IN A.F.

studiato dalla **DUBILIER** per la
ricezione delle stazioni europee e
locale.

♦ **MASSIMA
PUREZZA** ♦

Preventivi e chiarimenti gratis
senza nessun impegno

AGENTI GENERALI:

Ing. S. BELOTTI & C.
MILANO (114)

Tel. 52-051/052 - Corso Roma, 76-78



Violoncellista Camillo De Angelis.

22: Pietro Chiesa: *Racconti del mio orto.*

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5-

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sign. M. Monti.

Cipollone: *Sulla laguna*, intern.; orch.

— Ciociano: *Serenata andalusa*, orch. —

Tosti: *Cercando te*, sopr. Monti (acc. piano) — Ganne: *Marche arabe*, orch. —

Ranzato: *Il paese dei campanelli*, pot-pourri; orch. — Ferrandini: *Fior di siepe*, sopr. Monti (acc. piano) — Blon:

Scene della spiaggia, orch. — Franchi:

Nella barcarola, sopr. Monti (acc. piano) — Blon: *Sogno d'amore*, intern.;

orch. — Ancarani: *Je pense a toi*, intern.;

orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,31: Lettura.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca del porto e idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: COMEDIA E MUSICA.

Tchaikowski: *Ouverture solenne* 1812;

orchestra.

IL DONO DEL MATTINO

commedia in 3 atti di G. Forzano

Personaggi: Lucia Belli, D. Fabbri;

Il conte Carlo De Flavis, A. Scaturchio;

La signora Ersilia, L. D'Amico; Annibale, G. Sampieri; Il maestro elementare,

L. Denora; L'ufficiale postale, C. Steni;

Il cav. Castelli, C. Pennetti; Il dottore,

P. Frecci; Il Piovano, U. Tonni; La

serva della signora Ersilia, O. Chiodetti.

Apparecchi

riceventi O.S.R. alimentati direttamente dalla rete d'illuminazione, a valvole schermate.

Scatole di Montaggio

elettiche uniche del genere.

Riparazioni

apparecchi ed altoparlanti di tutti i tipi.

Tarature

e neutralizzazioni con metodi rigorosamente scientifici.

Messe a punto

accurate e coscienziose.

Trasformazioni

per rendere più potenti e selettivi gli apparecchi antiquati.

Elettificazione

apparecchi e batterie.

*

Officina Scientifica Radio

REIN GIULIO

MILANO

Via Tre Alberghi, 28 - Telef. 86-498

Dopo il 1° atto: Gounod: *Biandina*, «È stato alquanto»; Schumann: Non piango no», barit. Mancini (acc. piano).

Dopo il 2° atto: De Falla: a) *El pao moruino*; b) *Seguidilla murciana* (in spagnolo), barit. Mancini (acc. piano).

22. Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,20: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto diurno.

1) M. Rossi: *Andante cantabile*; 2) Mehul: *Gavotta*; viol. M. D'Alba — 3) Thomas: *Mignon*, romanza; 4) Bizet: *Carmen*, Habanera; mezzo sopr. T. Ferroni — 5) Torroba: *Serenata burlesca*; 6) Chavarrri: a) *Gilana*; b) *Festa in giardino*; chitarrista B. Di Pomo — 7) Massenet: *Re di Lahore*, «Aria di Kaled»; 8) Verdi: *Trovatore*; racconto; mezzo sopr. T. Ferroni — 9) Cui: *Oriente*; 10) Hubay: *Hejre Kati*; viol. M. D'Alba.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasm. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotec. e Radioteleg. Morse dalla R. Scuola F. Cesi.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO DELLA R. BANDA DI FINANZA diretta dal M° G. Manente.

1) Puccini: *Immo a Roma*; 2) Mercadante: *La Schiava saracena*, sinf.; 3) Mussorgski: *Boris Godunoff*, fant.; Banda della R. Guardia di Finanza — 4)

UNA PARTITA A SCACCHI

Leggenda medioevale di G. Giacosa

Personaggi. Renato, G. Venzi; *Iolanda*, S. di Sangiorgio; *Oliviero*, Conte di *Frombone*, A. Durantini; *Fernando*, E. Piergiovanni; *Un valletto*, N. N. — 5) Manente: *Sulla Piana della Melia*, ouvert.; 6) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, «Sogno di Ratcliff»; 7) Waldteufel: *Les patineurs*, suite di valzer, Banda della R. Guardia di Finanza — 8) Lucio D'Ambra: *La vita letteraria e artistica* — 9) Giordano: *Fedora*, fant.; 10) Gastaldon: *Avanguardia di monelli*, bizzarria; 11) Lehar: *Danza delle libellule*, fox trot delle Gigolettes; Banda della R. Guardia di Finanza.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quint. EIAR.

1) Moreno: *Piccolo preludio* — 2) Frontini: *Serenata Araba* — 3) Cerri: *Rapsodia Lombarda* — 4) Amadei: *Suite goliardica* — 5) Brunetti: *Iris*, valse — 6) Lehar: *La Vedova allegra*, fant. — 7) Billi: *Serenata orientale* — 8) Mascheroni: *Fox delle gemme*.

19,15-20,25: Orch. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-20,45: Enit e Dopolavoro.

20,45: Comunicazioni del Reggente di 1 TO.

21,05: Dallo Studio;

LA TRAVIATA
di G. Verdi.

Opera in 4 atti.

Personaggi. *Violetta Valery*, sopr. L. Bogino; *Flora Bervoix*, mezzo sopr. M. Tarditi; *Annina*, sopr. R. Bogino; *Alfredo Germont*, ten. G. B. Goffi; *Giochi Germont*, barit. G. Franchetti; *Gastone*, ten. Marchese N. Villa; — Barone A. Solei. Cori e Orch. EIAR. Concertatore e Direttore M° L. Gallino. Negli intervalli il dott. A. U. Lacc illustrerà l'Opera.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dal termine dell'Opera fino alle 24: Musica da ballo dal Caffè «Alfieri».

Abbonatevi al Radioradio

AMERICAN RADIO Co.

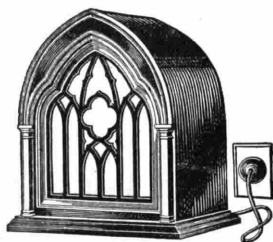
SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

Galleria Vittorio Emanuele 92 - MILANO - (Lato Piazza Scala, 2 piano)

Telefono 80-434

Alt. parlanti elettromagnetici ed elettrodinamici PEERLESS sia in chassis che in custodia legno stile gotico.

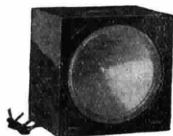
Ben 82 Case costruttrici Americane - tra cui le più famose - hanno adottato definitivamente il PEERLESS, sinonimo di purezza e potenza insieme.



Elettrodinamico in custodia



Elettrodinamico chassis



Elettromagnetico chassis

DOMENICA 7 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Notizie.

12,30-13,30: Trio Eiar: Musica leggera: 1) Bonizzo: *Comprendi*, fox. — 2) Mascheroni: *Carezze*, melodia — 3) Lehár: *Paganini*, pot-pourri — 4) Montagnini: *Voci del deserto*, fox. — 5) Mascheroni: *Crisantemi d'oro*, tango — 6) Rampoldi: *Hao-Hao-Billibj*, blak bottom — 7) Denatzki: *Addio Mini*, Charleston — 8) Pavese: *Miradas*, marcia spagnola.

16,15-16,30: Notizie — Agenzia Fides.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio Eiar: Musica varia: 1) Billi: *Canto del ruscello* — 2) Wachs: *La conquête* — 3) Montanaro: *Intermezzo* — 4) Frontini: a) *Schianto*; b) *Minuetto* — 5) Massenet: *Thais* — 6) Moletti: *La furlana italiana*.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'Orchestra Eiar.

Orch. 1) Camussi: *Ali d'Italia*, marcia — 2) Strauss: *Il Cavaliere della rosa*, valzer — 3) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinf. — 4) Sinding: *Gavotta* — 5) Simon: *Don Juan*, poema lirico — 6) Giornale parlato: *Eco del mondo* — 7) Orch. Musica da ballo.

23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

10,30-11,15: Musica religiosa.

12,20: Segnale orario — Argian — Araldo Sportivo.

12,30-14,30: Quintetto dell'Eiar.

1) Richter: *Marcia degli eroi* — 2) Bach: *Ricordo di primavera* — 3) Fiorillo: *Serenata dispettosa* — 4) Smith: *Canzone russa* — 5) Puccini: *Madame Butterfly*, fant. — 6) Drda: *Serenata a Kubelik*, per violino e piano — 7) Lehár: *Mazurka blu*, fant. — 8) Godard: *Sul lago*, barcarola per violone e orch. — 9) Boccherini: *Minuetto del Quintetto op. 23* — 10) Cuscinà: *Danza fantastica*.

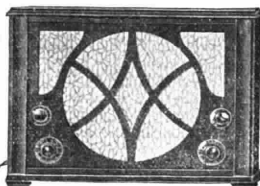
17-18: Dal caffè Diana.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Stefani.

20,06-21: Quintetto dell'Eiar.

1) Margutti: *Liebe Immer* — 2) Fiaccone: *Amore capriccioso* — 3) Mascagni: *Cavalleria rusticana* — 4) Brahms: *Danza ungherese* — 5) Nucci: *Mattino d'autunno* — 6) Malberto: *Al Tabarin*, selezione di danze moderne — 7) Raffi: *Celebre cavatina*, op. 85 n. 3 (per violino e piano) — 8) Mozart: *Sinfonia festevole*, 4° tempo, finale presto.

SEIBT-RADIO
BERLINAgricoltori!
Villeggianti!

Chiedete offerta dell'

AUTO-GEORGETTE
a 3 valvole

con altoparlante in lussu

L'apparecchio ideale per campagna perchè funziona con la corrente elettrica e con tutti i voltaggi.

Riceve con fedeltà e purezza la stazione locale e le principali estere in altoparlante.

Pesa c.a 8 Kg.

Rappresentante Generale

APIS S.A.

MILANO (120)

Via Carlo Goldoni, n. 21

tel. 23-760.

DEPOSITARI:

SUPPO & C.

Corso San Maurizio n. 53
Torino

EFISIO NATERI

CAGLIARI - Via Cavour, 12

20,30: Notizie sportive.

21: L. Vaccari: *Theatralia*.

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1) Quintetto: a) Cattedra: *Marcia*; b) Stolz: *Verso l'amore* — 2) Sopr. A. Roncallo: *Liriche di Pieraccini* — 3) Quintetto: Delibes: *Ballo «Coppelia»*, suite in 5 tempi — 4) Sopr. A. Roncallo: *Liriche* — 5) Quintetto: Mascagni: *Ratcliff*, intermezzo atto 3° — 6) R. Zezzos: *Storia dell'arte* — 7) Quintetto: a) Schubert: *L'addio*; b) Billi: *Aerotreno*, galop.

22,30: Ristorante De Ferrari.

23: Ultime notizie e comunicati vari.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,05-13,45: Eiar Quartetto.

16 circa: Trasmissione del Radiodramma inglese:

COME MORÌ IL COLONNELLO
FIEBMAN?

16,30-17,15: 1) Quintetto Eiar: 1) Cherubini: *Medea*, ouvert. — 2) N. Frattini sop.: Mozart: *Deh vieni, non tardar* — 3) Quintetto dell'Eiar: Culotta: a) *Dandy*; b) *Serenata Andalusia*; c) Mulé: *Dafni*, pema pastorale — 4) N. Frattini: *Il Conte Ory*, aria — 5) Quintetto dell'Eiar: Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, fant. — 6) N. Frattini: Weckerlin: *Due bergerettes* — 7) Berlioz: *Marcia Ungherese*.

18-19: Eiar-Jazz.

20-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,25: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,25-20,30: Ultime notizie.

Trasmissione dell'opera:

LA DANNAZIONE DI FAUST
di BerliozNel 1° intervallo: U. Tegani: *Città e Paesi*.Nel 2° intervallo: *Conferenza*.

22,55: Notizie varie.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli e boll. meteor.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Sorrentino.

Sieveking: *Introduzione e valzer lento*; orch. — De Nardis: *Quarta canzonetta abruzzese*; orch. Tosti: *Ideale*, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Krome: *Un idillio*; orch. — Iaccarino: *Eros*, romanza, sopr. Sorrentino (acc. piano) —

Fall: *La principessa dei dollari*, pot-pourri; orch. — Bizet: *Carmen*, « È l'amor », sopr. Sorrentino (acc. piano) — Grunfeld: *Romanza*; orch. — Ponchielli: *La Gioconda*, « Voci di donna », sopr. Sorrentino (acc. piano) — Walter: *Serenata araba*; orch. — Staffelli: *Tango dell'aurora*; orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Cronaca del porto e idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: Operetta in 3 atti:

LA CATA SUSANNA
di Gilbert

Artisti e orchestra EIAR.
22: Radiosport.
22,50: Il Calend. e progr. di domani.

IMPORTANTE

Se comperando un apparecchio vedete scritto sulla fattura « prezzo tasse comprese », sappiate che tali tasse non si riferiscono alla licenza abbonamento alle radio-audizioni, che rimane perciò esclusa dal prezzo stesso. Tale licenza è obbligatoria a norma di legge per tutti i radio-ascollatori che pertanto, appena acquistato l'apparecchio, devono provvedersene presso gli uffici postali o le Sedi della E.I.A.R.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.
10,10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.
17-18,30: Concerto variato.
20,20-21: Comunicato Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale orario.
21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA
Esecuzione dell'idillio musicale in 3 episodi

MARCELLA
Musica di U. Giordano

Esecutori. *Marcella*, sopr. P. Falchero; *Raimonda*, sopr. G. Caputo; *Clara*, mezzo sopr. B. Bianchi; *Elisana*, mezzo sopr. M. Rovani; *Giorgio*, ten. V. Tanlongo; *Drasco*, bar. E. Sabatucci; *Vernier*, bar. A. Pellegrino; *Flament*, basso. G. Avanzini.

Orchestra EIAR.
Negli intervalli: G. Milanese: *Novella Marinai* — Rivista della femminilità di Madame Pompadour.
23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7½

10,30-11,30: Musica sacra e spiegaz del Vangelo da Chiappo.
12,30-13,30: Musica varia dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.
16,45: I dieci minuti dei bambini.
17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.
1) Saint-Saëns: *La Principessa gialla*,

ouvert. — 2) Barbirolli: *Apparizione*, valse — 3) Smith: *La partenza*, inter. — 4) Ponchielli: *La Gioconda*, fant. — 5) Moffa: *Réverie* — 6) Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, fant. — 7) Schinelli: *Viva le donne* — 8) Mascheroni: *Ziki-Paki-Ziki-Pu*.
19,15-20,25: Orchestra EIAR. Musica varia.

20,25-20,30: Stefani e segnale orario.
20,30: Trasmissione dalla stazione di Milano (Stipel-Cavo Ponti) dell'opera **LA DANNAZIONE DI FAUST** di Berlioz

Negli intervalli fra un atto e l'altro: Merlin: *Rievocazioni storiche Torinesi*; *La Società dei cavalieri* e il Teatro Regio. — Aprà: *Conversazioni studentesche*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.
Dopo la trasmissione dell'opera, fino alle ore 24: Eiar-Jazz di 1 MI.



Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.



FEDI 183

Liberatevi

dalla schiavitù degli accumulatori!!!!....

L'alimentatore integrale 183

è assolutamente garantito per qualunque

apparecchio

RICHIESTOCI PER TRAMITE DEL VOSTRO FORNITORE, VE LO SPEDIAMO IN PROVA

Ing. ANGIOLO FEDI

Via Quadronno, 4 - MILANO - Telefono N. 52-188



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 30 GIUGNO

BRESLAVIA, GLEIWITZ - «LA DONNA SENZA BACIO», COMMEDIA CON MUSICA IN TRE ATTI DI W. KOLLO.
LANGENBERG, MUENSTER, AQUISGRANA, COLONIA - «IL VASCELLO FANTASMA», OPERA ROMANTICA IN TRE ATTI DI R. WAGNER.
MONACO DI BAVIERA - «ORFEO ED EURIDICE», OPERA DI CH. W. VON GLUCK.
LONDRA - CANTATA DI BACH.

LUNEDI 1 LUGLIO

VIENNA - CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA VIENNESE.
LONDRA - MADRIGALI ELISABETTIANI.
LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.
KATOWICE - OPERETTA DI O. STRAUSS DA VARSAVIA.

MARTEDI 2 LUGLIO

PRAGA - «IL DIAVOLO E CATERINA», OPERA DI DVORAK.
RADIO PARIGI - «REDEZIONE», DI FRANCK.
KATOWICE - «TOSCA» DI G. PUCCINI.

MERCOLEDI 3 LUGLIO

RADIO PARIGI - CONCERTO WAGNERIANO.
DAVENTRY 5 GB - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

GIOVEDI 4 LUGLIO

LONDRA - VECCHIE MELODIE ITALIANE E CANTI POPOLARI ITALIANI.
DAVENTRY 5 GB - QUARTA SINFONIA DI DVORAK.

VENERDI 5 LUGLIO

RADIO PARIGI - «L'ORA SPAGNUOLA» DI RAVEL (SELEZ.: CANTO E ORCHESTRA).
STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA - PRIMA ESECUZIONE DELLA «DANZA FUNEBRE DI LUBECCA», RADIO-COMPOSIZIONE DI ERMANNO REUTER.
LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

SABATO 6 LUGLIO

STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA - «ORFEO ALL'INFERNO» OPERETTA IN 4 ATTI DI ETTORE CREMIEUX, CON MUSICA DI GIACOMO OFFENBACH.
DAVENTRY 5 GB - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

DOMENICA 30 GIUGNO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

17.40: Musica da camera eseguita dal quartetto Sedlak-Winkler. Due quartetti di K. Weigl, J. Haydn — 19: Lirica negra: Introduzione, lettura, con canto e trasmissione grammofonica — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: «Abramo Lincoln», una cronaca drammatica di John Drinkwater. Indi concerto serale: musica da ballo. Dopo radiofotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,1 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Pei ragazzi — 18.30: Dischi — 19.30: Radiocronaca — 20.15: Musica da camera — 21: Concerto — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30; 17.30: V. Praga — 18; 18.15: Due conferenze — 18.30: Azione drammatica — 19: V. Praga — 19.5: Concerto: Le due vedove, Smetana (aria); Il segreto, idem (id.); Boemia, Smetana; La caduta di Argo, Fibich (aria); Eva, Foerster (aria); Ciclo di canzoni slovacche, Moyzes; Lamento indiano, Dvorak; Triestezza, Eggen; Canto d'amore, Tvrdy; L'Acerò, Schneider-Trnavsky; Romanza, Wilhelm; Canzoni morave — 20: Concerto orchestrale da Praga; Ora; Notizie; Sport — 22.20: Danze.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16.15: Conferenza — 16.30: Banda — 17.30: Per gli Operai — 18: Emissione tedesca; Notizie; Melodie e canzoni — 19: Segnale d'ora; Notizie — 19.5: Banda — 19.45: Conferenza — 20: Concerto: Il segreto, Smetana (Ouv.); A sera, Fibich; La Ninfa, Dvorak (fant.); Polca, Furiant e galoppo, Smetana; Marcia, Suk — 21.30: Violino e piano: Sonata in mi bem. magg. Op. diciotto, Strauss — 22: Ora; Notizie; Sport — 22.15: I teatri — 22.20: Danze — 23: Segnale d'ora.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: Banda da Praga; Per gli Operai — 18: Emissione tedesca; Melodie e canzoni — 18.30: Informazioni esposizione commerciale di Brno — 18.35: Conferenza — 19: Ora; Notizie (da Praga) — 19.5: Serata Tzigana: Introduzione; Il barone

Cossor

LA PIÙ ROBUSTA
DELLE

**Valvole
Schermate**



Tipo 410 S.G.

Studiata per grandissime
amplificazioni in A.F.

Schiaramenti e listini gratis dalla

Società Anonima

BRUNET

MILANO

Via P. Castaldi, 8

Tzigano, Strauss (Ouv.); Canzoni Tzigane, Bendl; Recitazione; Melodie Tzigane; Melodramma; Melodia tzigana, Dvortk; Amore Tzigano, Lehar (Potpourri) — 20: Orchestra; Ora; Notizie; Sport — 22.15: I programmi del giorno seguente; I teatri — 22.20: Danze.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

16: Per i ragazzi — 16.30; 17.30: V. Praga — 19: Emissione ungherese: Conferenza — 19.15: Conferenza — 19.35: Conferenza storica — 20: Concerto da Praga; Ora; Notizie; Sport — 22.20: Notizie locali; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Grammofofono; Conferenza e informazioni — 21: Concerto: Diamileh, Bizet (Ouv.); Mattinata, Erlanger; Primo improvviso in fa min., Fauré (piano); Amore e Psiche, Giorgio Schumann (danza delle Ninfe e dei Satiri). Seconda danza piemontese, Sinigaglia; Umoresca, Tschai-kowsky; Serenata spagnuola, Chaminade; Prima danza slava, Dvorak.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

15: Diciotto ballabili — 21: Violino e piano: Sonata, Grieg. Cantatrice: Tre romanze (Delmas, S. Rousseau, M. Bertrand) Flauto e piano: Sonata in si bem. magg., Leclair. Cantatrice: Tre canzoni, De Séverac. Violino: Valzer, Brahms; Variazioni di Kreisler sopra un Tema di Corelli. Cantatrice: Tre romanze (D'Ollone, C. Bordes, D'Erlanger). Piano: Habanera, Ravel; Pastorella e ronda, Desportes. Cantatrice: Luisa, Charpentier (aria); Madama Favart, Offenbach (aria) — 22: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni

20: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (borsa del commercio di Parigi); Notizie del giorno — 20.30: Concerto — 21: Carillon dell'ora — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

20.30: Quattro tanghi cantati — 20.45: Chitarra hawaiana: Quattro pezzi — 21: Canto: Le campane di Corneville, Planquette (due arie); Paganini, Lehar (idem); Veronika, Messenger (Strofe) — 21.20: Orchestra: Ouv., Preciosa, Weber; Marcia militare, Schubert; Marcia funebre, Chopin; « Preludio al pomeriggio d'un Fauno », Debussy — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

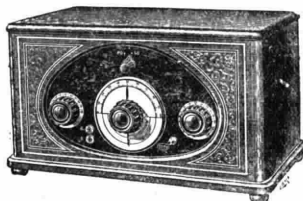
16.30: Concerto (Intervallo: Informazioni) — 18.30: Grammofofono: Marcia militare, Schubert; Melodia, Axt e Mendez (violino, violoncello e piano); Marcia popolare, Borel-Clerc; Fortunio, Messenger (aria); Nel giardino di un monastero, Kettelbey (orchestra, cori e organo); Romeo e Giulietta, Gounod (aria); Carmen, Bizet (aria); Tango, Don Carlos (orchestra); Rosa Maria, Friml (canto indiano); Canzone tzigana (Balalaika) — 19.15: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.30: Infor-

Apparecchi radioricicventi
cambiamento di frequenza
bigriglia

"GODY"

supereterodine perfette, potenti, selettive, pure di elegantissima presentazione

Gamma d'onda 200/3000 metri



Tipo G 6 ter econom. L. 700

» G. 6 bis, medio » 1250

» G. 6 n. 55 gr. lus. » 1700

Gli Stabilimenti Gody costruiscono apparecchi radiofonici dal 1912 e ne hanno venduti più di 30.000

Moderni apparecchi a valvole schermate - Amplificatori per pick-up - Fono-radio in lussuosi mobili - Diffusori - quadri - raddrizzatori - alimentatori
Chiedere informazioni schiarimenti all'Agente generale:

RADIO INDUSTRIA ITALIANA

MILANO (108)

Via Brisa, 2 - Telef. 83 370

mazioni — 19.45: Circo radio Paris (cinque numeri) — 20.15: Concerto: due danze spagnole, De Falla; In inverno, Fievet; In Primavera, idem; «Sere», Schmitt (Suite in sette parti); Mitrane, Rossi (aria); Orfeo, Gluck (aria); Due arabesche, Debussy; Sei impressioni, Gabriel, Marie, Fedra, Massenet (Suite in cinque parti); Divertimento, Lalo (Intervallo); Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25,

18.45: Giornale parlato; racconto poliziesco — 19.30: Poesie; risultati corse — 20.10: Il tempo — 20.20-21: Serata teatrale.

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

15.50: Trattenimento pomeridiano. Trasmissione grammofonica, notizie sportive, conferenza su Giacomo Puccini, concerto vocale — 18.30: Questioni femminili — 18.55: XIII regata slessiana di «motaggio» — 19.10: Meteorologia — 19.15: Musica da camera per strumenti a fiato con accompagnamento di pianoforte. V. pianoforte il compositore E. A. Voelkel — 20.10: «La donna senza bacio», commedia con musica in tre atti di W. Kolb — 22: Notizie serali — 22.30-24: Da Berlino: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 4.

16.20: Ritrasmisione ippica da Amburgo-Horn. Il Derby tedesco — 17-18.45: Concerto divertente — 18.45: Arte popolare della Prussia orientale — 19.20: «Dat Dodeiland», tragedia dialettale di E. Dieckelmann — 20.10: Concerto della R. O., con il concorso di due cantanti. Arie e musiche di Mozart, Verdi, Rossini, Nicolai — 22.10: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.20: Ritrasmisione da Amburgo-Horn: Il Derby tedesco — 17: Canzoni sul liuto e recitazioni dialettali — 18: Concerto con musiche di Bitelli, Sartori, Maciocchi — 19: Sui miei tempi, in Australia (II) Conferenza — 20: Dalla letteratura mondiale. Lettura con conferenza d'introduzione — 20.45: Ritrasmisione dal Teatro di Brunswick: III atto dell'opera di R. Wagner: «I Maestri cantori». — 22.45: Segnale orario, bollettino della stampa, corriere sportivo, indi, fino alle 24.30, musica da ballo.



Stoccarda - m. 360,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.20: Ritrasmisione ippica da Amburgo-Horn: Il Derby tedesco. Indi da Stoccarda: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti. Musiche di Suppé, Offenbach, Strauss, Lehar, Nedbal — 18.15: Lettura di lettere inedite di Robert Maria Rilke e di Ferruccio Busoni — 18.45: Corriere sportivo — 19: Musica e poesia inglese — 20: Concerto del Corso di Cosacchi del Cubany, con il concorso dell'Orchestra filarmónica di Stoccarda — 22.30: Notizie — 22.45: Musica da ballo.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.

Cölna - m. 227,4 - Kw. 4.

16.10-16.30: Sul lavoro del giardiniere dilettante — 16.30-16.55: Che cosa è gloria? — 17-18: Festa corale operaia. Cori maschili di Juergens, Silcher, Uthmann, e due cori misti di Flemming, de Nobel — 18-18.25: Conferenza su Zermatt — 18.25-18.45: L'opinione pubblica. Conf. 18.45-19.15: L'ora dell'operaio: «Il vecchio ed il nuovo bandiere»; Rotschild «Morgan» — 19.15-19.35: Lettura — 19.25: Corriere sportivo — 19.30: Introduzione all'opera serale — 20: Le radio-trasmisioni teatrali estive del «Westdeutschen Rundfunk» — «Il Vascello fantasma», opera di Riccardo Wagner. Indi ultime notizie, corriere sportivo, fino alle 24: Ritrasmisione d'un concerto da un ristorante.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16.30: Ritrasmisione ippica da Amburgo-Horn: Il Derby tedesco — 17-18.30: Concerto da ritrasmessione dall'Hotel Kaiserhof. Indi radio-propaganda — 19: Concerto mandolinistico con pezzi di Sup-

pé, Wormsbacher, Lincke, Zikoff, Waldeufel — 20: Parola e canzone, recitazione e canto — 20.45: Concerto orchestrale con opere di H. Ailboud, Teike, Lassen, J. Strauss, Zimmer, diretto dal compositore Ailboud. Indi segnale orario, meteorologia, recensissime e corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo. Durante l'intermezzo: radiofotografie.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.

Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16.20: Pomeriggio vario — 18.15: Il radio-specchio — 18.30: Sonate per violino di L. v. Beethoven violinista con accompagnamento di pianoforte — 19.15: Conferenza — 20: «Orfeo ed Euridice», opera in tre atti di Ch. W. Gluck — 21.30-24: Concerto e musica da ballo — 22.20: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25.

15.30: Quintetto: Gaia Inghilterra, German (selez.). Tenore: Atalanta, Haendel (Care selve); Semele, Haendel (aria). Quintetto: Pavana per una infanta defunta, Ravel; Sotto i salici, Wright. Soprano: Romanza, Campa; L'estate, Chaminade. Quintetto: Danza spagnuola, Moszkowski; L'ora squisita, Hahn. Tenore: Tre arie di Purcell. Quintetto: Selezione Lieder di Brahms. Soprano: Di buon mattino, Diack; La Primavera è venuta, M. V. White; Canto del merlo, Quilter. Quintetto: La fonte, Delibes (balletto) — 17: Pianoforte: Quattro studi di Chopin; Giochi d'Acqua, Ravel; Giardini sotto la pioggia, Debussy; Menestrelli, idem; La caccia, Paganini-Liszt — 17.45: Cantata num. sei di Bach (in sei parti) dalla scuola di musica della Guild Hall — 20: Culto — 20.45: La buona causa della settimana — 20.50: Previsioni tempo; Notizie; Annunzi locali (Daventry solo); Previsioni marit-

SAVOIA

Nuovissimo ricevitore elettrico
a 7 valvole in alternata
Il solo apparecchio neutralizzato
Potente - Puro - Selettivo - Nessun ronzio.
Funziona direttamente sulla corrente lucca,
con e senza antenna.
Un solo comando.

L. 2450

A. VENTURINI. Radiotecnico premiato con medaglia d'oro del Duce.

Viale Abrozzi 34.
MILANO

time — **21.5:** Concerto da Bournemouth. Orchestra: Mignon, Thomas (Ouv.); Volo del calabrone, Rimsky-Korsakov; Danza dei bicchieri, idem. Tenore: I maestri cantori, Wagner (canzone di Walthier). Orchestra: Finale della prima Sinfonia, Tchaikowsky. Organo: Fuga in re min., Bach; Preludio corale, idem; Marcia trionfale, Karg-Elert; Scherzetto, Vienne; Musica degli automi, Delibes; Una voce, Tate. Orchestra: Rapsodia gallese, German. Soprano: Ali di farfalla, Phillips; Natalizio, Huntingdon Woodman. Violino, Arpa e organo: Largo, Haendel. Orchestra: Una scena pittoresca, Massenet — **22.30:** Epilogo.

Daventry (5 GB) — m. 398,9 - Kw. 30.

16-17.30: (Concerto da Birmingham). Orchestra: Prima Sinfonia, Beethoven (cinque tempi). Violino e orchestra: Ballata, Pitt; Tarantella, D'Erlanger. Orchestra: La principessa e il pisello, Ernst Toch; Un'avventura di Don Chisciotte, Guridi. Violino e orchestra: Danza andalus, Morales; Canzone gitana, Infante. Orchestra: Tre danze fantastiche, Turina — **19.50:** Culto da Birmingham (con motetto di Palestrina) — **20.45:** La buona causa della settimana (da Birmingham) — **20.50:** Previsioni tempo; Notizie — **21:** Banda: I maestri cantori, Wagner (Ouv.). Baritono: Sospiro, Bemberg; Ho pianto in sogno, Hué. Banda: Tre danze bava-

resi, Elgar. Soprano: Gaia Inghilterra, German (aria); Romanza, Lehmann; Il Cuculo, Shaw. Banda: La Bohème, Puccini (selez.). Baritono: Due melodie, Parry. Banda: Erotica, Grieg; Danza pastorale, Grainger. Soprano: Ballata, Aleris; Due ballate, Quilter. Banda: Suite di tre canti popolari, V. Williams — **22.30:** Epilogo.

NORVEGIA

Oslo — m. 493,4 - Kw. 1,5.

17.50: Carillon — **18:** Culto (Ch. del Salvatore) — **19.15:** Il tempo; Notizie — **19.30:** Conferenza — **20:** Orchestra: I maestri cantori, Wagner (Preludio); Il vascello fantasma, Wagner (selez.); Parsifal, Wagner (venerdì santo). Canto di primavera (la Valchiria), Wagner; Lohengrin, Wagner (Marcia); Cavalcata delle Valchirie, Wagner — **21:** Recitazione — **21.30:** Il tempo; Notizie — **21.50:** Attualità — **22.5-23.30:** Danze (grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) — m. 1060 - Kw. 5.

15.25: Orchestra: La dama di picche, Suppé (Ouv.); Selezione composizioni di Abt, Mannfred; Valzer, Waldeuteufel; Mattinata di primavera, Lacombe; Faust, Gounod (fant.); Giuochi di tennis, Lincke; «Sunny», Kern (selez.); Marcia, Grit —

17.40: Orchestra: Se fossi re, Adam (Ouv.); Valzer, Waldeuteufel; La canzone del deserto, Romberg (Potpourri); Valzer Tzigano, Marchetti; La dama di picche, Suppé (Ouv.); Mignon, Thomas (Intermezzo gavotta); Rapsodia ungherese, n. undici, Liszt; I milioni d'Arlecchino, Drigo (Serenata); Faust, Gounod (fantasia) — **19.10:** Dischi — **19.40:** Segnale d'ora; informazioni — **19.55:** Concerto orchestrale con solista violino da Scheveningen — **22.10:** Dischi — **23.40:** Inno nazionale.

POLONIA

Katowice — m. 408,7 - Kw. 10.

17: Congresso eucaristico — **17.55:** Giardinicoltura — **18.35:** Piccola Posta — **19:** Annunzi vari — **19.20:** Mezz'ora allegra — **19.56:** Segnale d'ora — **20.5:** Emissione umoristica da Varsavia — **20.30:** Concerto da Poznan — **22:** Il tempo; Comunicati stampa e sport — **22.45:** Danze.

Cracovia — m. 312,8 - Kw. 1,5.

16; 16.20: Due conferenze agricole — **16.40:** Cronaca agricola — **17:** Concerto da Varsavia — **18.35:** Conferenza — **19:** Varie; Comunicati vari; Comunicato sportivo — **19.25:** Conferenza — **19.50:** Segnale orario — **20:** Fantara dal campanile della Chiesa della Vergine — **20.5:** Trasmissione da Varsavia — **20.30:** Concerto

Società Ericsson Italiana

GENOVA - Via Assarotti N. 42

Materiali Radiotelefonici

ERICSSON - F. A. T. M. E. ROMA

ERICSSON STOCOLMA, VIENNA, PARIGI

Svenska Radioaktiebolaget

STOCOLMA



Apparecchio ricevente con diffusore completamente alimentato dalla corrente di illuminazione

**PILLOLE
SANTA FOSCA
DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

— 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto da Varsavia.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16; 16.20; 16.40: Conferenze agricole — 17: Concerto popolare — 18.35: Conferenza da Poznan — 19: Varie; Comunicato Ippico — 19.25: Ricordi storici — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Audizione allegra da Varsavia — 20.30: Orchestra: Raimondo, Thomas (Ouv.); Potpourri, Komzak; Valzer, Waldteufel; Canzone della sera, Moniuszko; A solo cornetta a pistone, Mincheimer; Solisti; La Traviata, Verdi (fant.); Numero di canto; Manru, Padewski (danza zigrana); Halka, Moniuszko (mazurca) (Intervallo: I teatri) — 22: Comunicato meteorologico — 22.5: Comunicato P.A.T. — 22.20: Comunicato polizia e sportivo — 22.45-23.45: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

21: Sport — 21.15: Orchestra: Marcia, Aletter; Selez., Il mal d'amore, Serano; Valzer, Leslie e Nicholls; Canzonetta n. tre, D'Ambrosio, Czaras, Michiels — 21.40: Conferenza — 22: Tenore (canzoni messicane) — 22.30-23: Orchestra: Selezione operetta di Lehar; Fantasia sopra Temi popolari catalani, Sancho Marraco; «Balletto del Passadess» Sancho Marraco (aria).

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campanie; Banda municipale all'aperto — 22: Campanie; Segnale orario; Borsa. Concerto: Cavalleria leggera, Suppé (Ouv.); Aria, Pergolesi; La vita breve, De Falla (danza); Ernani, Verdi (O sommo Carlo); Canzone senza parole, Tschakowsky; Navarra, Albeniz — 22.30: Banda (riproduz.)

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

16: Apertura dei corsi al «Nordiska museet»; Discorsi e musica svedese — 17: Pei ragazzi (Göteborg) — 18: Funzione (Ch. di S. Giacomo) — 19.15: Canzoni norvegesi da Sundsvall (coro) — 20.15: Re-

citazione — 20.45: Sei canti di Frida (parole e musica del compianto Birger Sjöberg) — 21.40: Musica militare — 22.30: Danze vecchie e nuove.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

15.30-16: Concerto pomeridiano — 16.30-18: Ritrasmisione: Il finale del campionato di calcio «Grasshoppers-Zurigo» — Young Boys-Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Lettura — 20.30-21: Concerto orchestrale — 21-21.25: Audizioni locali — 21.25-22: Concerto orchestrale — 22-22.15: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 19.30: Segnale orario — 19.32: Predica protestante — 20: Concerto del violoncellista Luciano Cavey — 20.45: Musica scandiava: Soprano, con accompagnamento di pianoforte — 22: Recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.», corriere sportivo.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

20: Lettura — 20.15 (da Ginevra): La giornata sportiva — 20.30: Concerto: I nonnulla, Mozart (balletto); Mitrane, Rossi (aria); Alceste, Lulli (baritono); Rosmunda, Schubert (Ouv.); Melodia, A. Schubert (baritono); Due Lieder, Schumann (baritono); Canto russo, Lalo (violoncello); Boris Godunoff, Mussorgsky (selezione); Due romanze, Jaques; Dalcroze (baritono); Canto d'amore, Kreisler; Guglielmo Tell, Rossini (sinfonia).

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — 20.15: Sport — 20.30: Concerto: I nonnulla, Mozart (balletto); Mitrane, Rossi (aria baritono); Alceste, Lulli (aria baritono); Rosmunda, Schubert (Ouv.); Melodia, A. Schubert (baritono); Due Lieder, Schumann (baritono); Canto russo, Lalo (violoncello); Boris Godunow, Mussorgsky (selezione); Due melodie, Jaques Dalcroze (baritono); Canto d'amore, Kreisler; Guglielmo Tell, Rossini (Sinfonia).

Abbonatevi al Radiorario

LUNEDÌ 1 LUGLIO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto del quartetto Silving. Pezzi di P. Geiger, J. Gilbert, Micheli, H.J. Schneider, Heymann-Borchert, Gounod-Schreiner, P. Kreuder, K. Wiesmann, O. Weber, H. Walter, Kalman, E. Ohlsen, J. Kola — 17.40: Conferenza sulle esposizioni commemorative di Canon e Scherpe nella Casa degli artisti — 18.10: Conferenza del cielo: Attraverso l'Austria — 18.40: L'esperanto-museo nella biblioteca nazionale di Vienna — 18.50: Sculture in acciaio — 19.15: Teodoro Daeubler: opere proprie — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese. Pezzi di R. Grieg, A. Dvorak, R. Wagner, F. Mendelssohn, N. Gold, Weber. Indi concerto serale. Poi radio-fotografie.

BELGIO

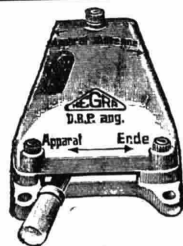
Bruxelles - m. 508,1 - Kw. 1,5.

17: Trio: Dolly, Pegrez; I Pagliacci, Leoncavallo (prologo); Sorriso d'aprile, De Taeye; Se i miei versi avessero l'ali, Hahn; Valzer parigino, Ganne; Numero di canto «Batifolage» D'Agrèves; Serenata a Bébé, Milano; Ciaccona, Durand; Romanza, Debussy; L'amorosa serenata, Filipucci; Numero di canto; Canzone di primavera, Davidoff; Bel giorno, Gritt; Valzer dorato; Popy — 18: Victor Hugo a Bruxelles (conf.) — 18.15: Conferenza — 18.30: Grammfono — 19.30: Radiocronaca — 20.15: Orchestra — 20.50: Attualità — 21: Concerto sinfonico — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

17.20; 17.40: Due conferenze — 18: Concerto: Elisir d'amore, Donizetti; Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Canzoni popolari, Hornik; Viola d'amore, Friml; Dedica, Popper; Mazurca op. due, idem; Canzoni popolari slovacche, Ficus-Bystry; Canzoni slovacche, Trvdz; Cantabile op. trentasei, Cui — 19: V. Praga — 19.5: Serata slovacca: Canzoni — 20 (da Brno): Musica da camera; Varietà — 22-22.20: V. Praga.



Per le scariche atmosferiche

lo
SCARICAFULMINI
HEGRA
Prezzo: L. 16.—

L. MAYER - RECCHI

Telefono N. 64-080 • MILANO (129) • Via A. Cappellini, N. 7

IL NUOVO RADDRIZZATORE

Ferrix

Mod. R. G. 17

Carica le batterie da 4 a 24 v. ad un regime variabile da 2 a 6 amp.

LISTINI GRATIS A RICHIESTA

Corso Garibaldi N. 2 - SAN REMO

FREED- EISEMANN RADIO

FABBRICANTI di apparecchi radio di lusso fino da quando ebbero inizio le radiodiffusioni. Questa qualifica speciale è solo frutto del grande favore del pubblico. Tutte le esperienze del passato e i miglioramenti degli ultimi tempi si compendiano nei nuovi modelli 1929. Quando voi scegliete un apparecchio radio, siete fatalmente portati a considerare la qualità e la perfezione di ogni apparecchio **FREED-EISEMANN**

LA VERA VIA DA SEGUIRE!...

Prima di acquistare un apparecchio radio esaminate il catalogo illustrato della **FREED-EISEMANN Radio Corporation** di New York (che l'invia gratis dietro semplice richiesta 148) chiedendo in prova, l'apparecchio da Voi preferito, al Rappresentante locale o all'Agenzia Generale in:

Via Broletto, 37 - MILANO - Telef. 81-093 - 81-808

UFFICI DI VENDITA:

TOSCANA - Impianti e Manutenzioni
Elettriche e Telefoniche. "I.M.E.T.",

FIRENZE - Piazza Vittorio Emanuele, 1.

LIVORNO - Via Porticello, 3.

PISA - Lungarno

LUCCA - Piazza Bernardini.

SIENA - Via Trieste

CARRARA - Via Mazzini

LIVORNO - S.I.C.A.R. Via Riccaoli, 18

MCNTECATINI - Bertini e Rossi - Elett.

SICILIA - Gr. Uff. Salvatore Glaconia

PALERMO - Via Ingham, 61.

CATANIA - Via 6 Aprile, 35.

SARDEGNA - Impianti e forniture Elett.

CAGLIARI - Piazza Carlo Felice 13.

POLESINE - Ditta Bisi Mario & C. -

ROVIGO - Via Municipio, 27.

ROMA - Ottico Viganò, S. A. - Corso

Umberto I, 173.

COSENZA - Rag. Silvio Caputo - Piazza

Municipio, 109.

RAVENNA - Ditta Magini - Ottico.

MACERATA - Domizi Guglielmo - Corso

V. Emanuele II.

VENEZIA - Ditta Ambrosi A. - S. Marco

Calle Larga, 377.

TRENTO - Ditta Rag. Busana e C. -

Via Roma, 39.

PADOVA - Ditta A. Ambrosi presso Botner

- Via Roma, 39

MONTAGNANA - Ditta A. Ambrosi presso

Valentin.

VICENZA - Ditta Armeilin Raffaello -

Via Trieste, 16.

UDINE e **GORIZIA** - Palazzo della
Porta - Via Treppo, 4. - Udine.

UDINE - Studio tecnico Sigismondo Scoffo

Via G. Carducci, 16

TORINO - Ditta Ing. C. Rey e C. -

Via S. Francesco d'Assisi, 27.

NOVARA - Casa Musicale Leonard Pjero

- Via Cavour, 1.

ALESSANDRIA - Ditta G. Vacotti e

Figli - Via Alessandro III, 18.

VERCELLI - Ditta Scialoja E. - Via Carlo

Alberto, 59.

BIELLA - Ditta Allara Ezio - Via Um-

berto, 56.

DOMODOSSOLA - Ditta Colombo G. -

Via G. Verdi, 9.

GENOVA - Ottico Viganò, S. A. - Via

XX Settembre, 31 civ. nero.

VOGHERA - Ditta Cavalli L. - Via

Emilia, 64.

BERGAMO - Ditta Ferrari O. e C. -

Via G. Quarenghi, 12.

COMO - Casa Musicale Baragiola e Zeppi

- Via Indipendenza, 9.

VARESE - Ditta Colombo e Malocchi -

Corso Roma, 11.

LAVENO - Bodini Natale - Via Labiena 17

BUSTO ARS. - Ditta Colombo G. - Via

Daniele Crespi, 1.

CASTELLANZA - Industria Elettrot.

Garavello C. - Via Umberto, 39.

GALLARATE - Ditta Tenconi M. -

Via Mazzini, 16.

SARONNO - Ditta Colombo e Cattaneo

- Via Monza, 2.

VIGEVANO - Ditta Pezzoli Francesco -

Via Principe Amedeo, 1.

AGENZIA GENERALE ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Via Broletto N. 37 - MILANO - Telef. 81-093 - 81-808

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Borsa — 16.10; 16.20: Due conferenze — 16.30: Per le Signore — 17.30: Conferenza — 17.45: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — 18.15: Emissione agricola — 18.25: Per gli Operai — 19: Segnale d'ora; Notizie — 19.5: Serata slovacca — 20: Musica da camera; Varietà — 22: Ora; Notizie; Sport — 22.15: Informazioni congresso Orels — 22.20: Grammofono — 23: Ora.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30 (Per le Signore): Orchestra: Ouverture di Kasik; Valzer, Hvizdalek; Potpourri, Vecchi racconti, Komzak; Berceuse, Kostal; Valzer, Kasparek; Recitazione — 17.30: Conferenza — 17.45: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — 18.15: Conferenza musicale — 18.25: Conferenza — 19: Ora; Notizie (da Praga) — 19.3: Serata slovacca (da Bratislava) — 20: Concerto: Sonata in fa min. per violoncello e piano, Sammartini; Elegia, Rachmaninoff; Danza spagnuola, Popper — 20.30: Varietà — 22.15: V. Praga — 22.20: I programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 203,6 - Kw. 5.

17.10: Grammofono — 19.5: Serata slovacca da Bratislava — 20.20.30: V. Brno — 22.22.15: V. Praga — 22.20: Notizie locali; Borsa agricola; Emissione ungherese.

FRANCIA

Perigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21: Corso d'inglese — 21.15: Concerto: Tre canzoni americane (dischi); Marta, Plotow (Ouv.); Canzone sognata, Pesse; Vienna di notte (Suite), Komzak; Ricordo di Haptal, Tschalkowsky; Le nostre vecchie, Levadé; Luisa, Charpentier (aria); Festa spagnuola, Lacombe — 22: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 8.

20.30: Canto; Tannhäuser, Wagner (due arie); Il franco cacciatore, Weber (cavatina); Alciste, Gluk; La Traviata, Verdi (due arie); Erediade, Massenet (aria); Il principe Igor, Borodin (aria) — 21: Chitarre Hawaiian; Quattro pezzi — 21.15: Canto (due arie); Il gran Mogol, Andran (idem) — 21.30: Orchestra: Le nozze di Figaro, Mozart (Ouv.); Lohengrin, Wagner (preludio) — 22.15: Otto ballabili — 22.45: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,4 - Kw. 8.

15.45: Orchestra: Melusina, Mendelssohn (Ouv.); Andante e minuetto per tre violini, Olivier; Serenata spagnuola, Badenis; Il treno azzurro, Millhaud; Sonata, Grieg (violino); Piccolo racconto, Deleau; Canzone napoletana, Mazelier (violoncello) L'arlesiana, Bizet (quattro tempi) — 16.45: Borsa di Londra; Cotonni al Havre e a Liverpool; Cotonni al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Grammofono: Semplice confessione, Thomé; Canzone napoletana, Buongiovanni (canto); Tango, De-

UN NUOVO TRASFORMATORE

BRUNET

IL

"PHONOS"

PER

LA MIGLIORE AMPLIFICAZIONE IN BASSA
FREQUENZA



2090 Normale Intervolve

2091 » di uscita

2095 P. P. Intervolve

2096 P. P. di uscita

2099 Self 15 Henrys

2099 bis » 7 »

In vendita

presso i migliori rivenditori

SOCIETÀ ANONIMA

BRUNET

MILANO (118)

Via Panfilo Castaldi, 8

mare; L'Errante, Daniderff (cantatrice) Il principe Igor, Borodin (danza); Veronica, Messenger (duetto); A solo fisarmonica, Puig; Andalusia, Benesh e Dumorn (canto); Canzone — 19.5: Comunicato agricolo e risultato corse — 19.25: Corse di contabilità — 19.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 20: Orticoltura — 20.15: Scenari di De Flers e Caillavet; Le fanciulle di Cadice, Delibes (cantatrice); La Loreley, Liszt (idem); Primavera, Février (id.); Musica da camera (Intervalli: Chiusura mercati americani; Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, **Corre Eiffel** - m. 1445,8 - Kw. 25,

18.45: Giornale parlato; Le isole dal profumo di Sandalo; Cronache giudiziarie; Le imposte — 20.10: Il tempo — 20.20-22: Scena campestre, Clémus (Orchestra); Composizioni di Swan Hennessy; Sonatina (violino e piano); Berceuse; « Il bimbo dorme »; Serenata spagnuola; Pastorello; Campi di grano al chiaro di luna; Domenica fiamminga (piano); Tre melodie (cantatrice); Barlesca fantastica (Orchestra); Tema e variazioni sul nome di Abbegg, Schumann (Piano); Sigurd, Røyer (aria); La Statua, Røyer (aria); Affreschi, Gaubert e Gaubert Elgè (Orchestra); Scozzesi, Chopin (piano); Menestrello, Debussy (piano); Due scene di Sclambò, Røyer (canto); Paesaggi normanni, Spereck (Orchestra).

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16: Letteratura. Conferenza sul poeta Martino Andersen-Nexoer, in occasione del suo LX compleanno — 16.30: Canzoni popolari di Weckerlin, de Meglio, Page, Pistreich, Moeller, Molat, Felber, Pichler, Novak, eseguite da soprano con accompagnamento di pianoforte — 17.10: Concerto della R. O. Frammenti di operette di Kollo, Fall, O. Strauss, Lehár, Kalman — 18: Speranze nelle comunicazioni aeree. Conferenza — 18.25: Uno sguardo alla produzione di films dell'anno 1928 — 18.50: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 19.10: Meteorologia — 19.15: Conferenza pedagogica: « Froebel e Montessori » — 19.40: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.05: Farse di L. Thoma con Lodovico Stoessel. Esecuzione di una commedia e di una farsa rusticana. Indi nuova musica per violino. Tre composizioni di Bloch, Albeniz-Dushkin, Slavenski — 22.15: Notizie serali, risposte a questi radiotecnici.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 4.

16: Un volo dalla frontiera olandese a Mosca. Conf. — 16.30-18.15: Concerto di ventente — 18.15: Secondo bollettino dei prezzi agricoli — 18.30: Conferenza sul dimagrire e sull'ingrassare — 19: La piramide delle scienze — 19.40: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia — 20: Osservazioni astronomiche nel mese di luglio — 20.15: Serata allegra con V. H. Fuchs e colla R. O. — 21.30: Con i poeti tedeschi attraverso le regioni della Germania. — V. La Slesia e la Boemia —

22.10: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-24:** Da Berlino: Musica da ballo.

Lisica - m. 259,3 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: Lezione d'inglese — **16.30:** Concerto della R. O. Musiche di Strauss, Suppé, Lecocq, Lincke, Offenbach, Platzbecker, Heuberger, Gfaller — **17.45:** Radio-propaganda — **18.20:** Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30-18.55:** Lezione d'inglese per principianti — **18.55:** Notizie per i disoccupati — **19:** VI conferenza del ciclo: «La piramide delle scienze» — **19.30:** «Chimica di fine di settimana» Conferenza — **20:** Concerto con il concorso di cantante e di pianista. Canzoni e pezzi di R. Schumann, Fr. Schubert, J. C. Eschmann, E. Grieg, R. Franz, J. Brahms, W. Niemann, A. Jensen ecc. — **21:** Umor nella letteratura moderna, con conferenza d'introduzione — **22:** Segnale orario, prognosi del tempo, corriere sportivo. Poi, fino alle **24**, musica da ballo.

Stoccarda - m. 360,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brigovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Dieci pezzi di Flotow, Fielitz, Burmester, Wallace, Verdi, Amadei, Hermann, Brahms, Bruell, Hoffmann, Forster, Gauwin — **18:** Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, informazioni sui mercati di lavoro — **18.15-18.45:** Due conferenze — **19.15:** Uomo e terra. Seconda conferenza: L'influenza del clima e del suolo sulla vita cerebrale — **19.45:** Zooge von Mantouffil legge ballate proprie — **20.15:** Da Francoforte: «Emilie vor ihrem Trautag», cantata per contralto e piccola orchestra di J. M. Hauer. Prima esecuzione — **20.45:** «Kater Lampe», commedia in quattro atti di Emilio Rosenow — **22.15:** Notizie — **22.30:** Concerto divertente ritrasmesso da un Caffè.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.
Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16.25: L'ora della Signora: La domenica della massaia — **16.30-16.55:** H. Ph. Weitz legge opere proprie — **16.55-17.35:** La radio della gioventù — **17.35-18.30:** Concerto ritrasmesso da un caffè — **18.30-18.50:** Mezzi di comunicazioni

VOLENDO UNA RECEZIONE IDEALE, VERAMENTE PURA, SENZA ALCUN SOFIO DI FONDO, USATE LA POTENTE E SELETTIVISSIMA:

Supereterodina - Bigriglia

PER ONDE DAI 200 AI 3000 METRI
Funzionante senza antenna e senza presa di terra
Chiedere listino descrittivo che invia gratis alla Ditta
ATLANTIC-RADIO - Borgare Torino (Torino)

nell'aria — **19.15-19.40:** Conversazione spagnuola — **19.40-20:** L'ora dei genitori — **20:** Concerto serale della piccola R. O. con pezzi di Weber, Liszt, Saint-Saëns, Niemann, Ganne, Morena, Micheli. Durante l'intermezzo: «Bella è la gioventù», auguri a Ermanno Hesse per suo compleanno (nato il 2 luglio 1877). Concerto con il concorso di cantante e di pianista. In seguito al concerto ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle **24**, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Il cielo stellato nel mese di luglio — **16.30:** L'industria degli orologi tascabili a Glashütte — **17:** Giovani artisti: concerto vocale-istrumentale eseguito da allievi del Conservatorio di Berlino: Indi radio-propaganda, informazioni dell'Ufficio di collocamento — **18.30:** Lezione di inglese per principianti — **19:** Maestranze e vita spirituale. Conf. — **19.30:** Conferenza sul film sonoro — **20:** Serata d'opere, con il concorso dell'orchestra di Arturo Guttman, di soprano e di tenore. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle **24.30** musica da ballo. Durante l'intermezzo radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Ritrasmissione del concerto dal Caffè Arkadia di Monaco — **17:** Lettura — **17.30:** Conversazione: Amare ed essere innamorato — **18:** Concerto del pianista prof. dott. G. Schumann. Composizioni di Bach, Mozart, G. Schumann — **19:** L'ora del lavoro. Conf. — **19.30:** Lettura — **20.05-21.35:** Ritrasmissione da Norimberga — **20.05:** Concerto militare. Pezzi di R. Strauss, C. M. Weber, R. Wagner, H. Zil-

cher, H. Sauter — **21.10:** Recitazioni allegre — **21.35:** Sven Scholander canta canzoni allegre sul liuto — **22.20:** Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 155,4 - Kw. 25.

16: Danze — **16.15:** Musica leggera (riproduz.) — **17.15:** Per ragazzi: Avvenimenti sportivi; Pianoforte; Racconto; Cantatrice (dalle 16 alle 18: Campioni di Tennis a Wimbledon) — **18:** «Giorni d'estate» (conf.) — **18.15:** Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — **18.30:** I problemi della nuova generazione — **18.45:** Madrigali elisabetiani (canto) — **19:** Critica letteraria — **19.15:** Interludio musicale — **19.25:** Lettura: in italiano (Enrico Castelnuovo) — **19.45:** Il Canada — **20.15:** Orchestra e coro (vecchie melodie popolari) — **21:** Previsioni tempo; Notizie — **21.15:** Attualità — **21.30:** Annunzi locali (Daventry solo) Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **21.35:** Soprano: Due arie, Haendel; Aria, Haydn; Viola: Hassan, Delius (Serenata); Preludio e allegro, Pugnani-Kreisler; Andante della Sonata per violoncello e piano op. XIX, Rachmaninoff; Soprano: Tre arie del dott. Arne, Viola: Danza slava, Dvorak; Fuga, Tartini; Berceuse, Aransky; Il basco, Marais. Soprano: Quattro romanze di Grieg — **22.35:** Lettura poesie — **23:** Ballabili riprodotti — **24-24.15:** Trasmissione fotografica.

Daventry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

16: Orchestra di Cinema da Birmingham: Mitridate, Mozart, (Ouv.); Tannhäuser, Wagner (Selez.); Serenata italiana, Carosio — **16.30:** Ballabili — **17.30:** (da Birmingham). Per ragazzi: Recitazione; Soprano; Baritono; Racconto — **18.15:** Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — **18.30:** (da Birmingham): Orchestra: La bella Galatea, Suppé (Ouv.). Soprano: Gli arcadi, Monckton (aria); Melodia delle Elbridi; L'estate, Chaminade. Orchestra: Fantasia Weberiana, Schreiner. Pianoforte: Mazurca in do, Chopin; Notturno in fa diesis, idem; Preludio in do diesis min., Idem; Berceuse, idem. Orchestra: Pezzo romantico e Gavotta, Chaminade. Soprano: Romeo e Giulietta, Gounod (valzer); Canto del Somerset, Sharp; Tom Jones, German (aria). Orchestra: Valzer, Lincke. Pianoforte: Tango, Albe-

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

MAXIMUM

Prem. Fabbrica Italiana
Pile e Batterie Elettriche

PALLME & MOTTA - NAPOLI

VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Donnalbina, 14

TELEFONO N. 250-29



Cercasi
Rappresentanti
per Zone libere



RADIO - ELETTRICO - MECCANICA

DUPRÉ & COSTA - GENOVA

VICO SCUOLE PIE N. 20r.

Costruzioni - Riparazioni - Impianti
Apparecchi e Parti staccate di prim'ordine.

Preventivi gratis

gratis Preventivi

niz; Racconto del pescatore, De Falla; Canto dell'uccello, Palmgren; Danza spagnuola, Albeniz. Orchestra: Monsieure Beaucire, Rosse (Suite) — 20.35: Azione drammatica con musica — 22: Previsioni tempo; Notizie — 22.10: Banda (riproduz.) — 23.23.15: Banda (riproduz.)

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

18.15: Concerto — 19.15; 21.30; 21.50: Come domenica — 19.30: Recitazione — 20: Varietà.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

16.40: Pei ragazzi — 17.40: Segnale d'ora — 17.41 e 19.10: Concerto quintetto — 18.40: Discorso elettorale — 19.25: Bollettino polizia — 19.40 e 23.40: Come domenica — 19.41: Orchestra: Marcia, Blankenburg. Coro: Due canti, Den Hertog. Orchestra: Variazioni su tema popolare, Ochs. Coro: Valzer di Strauss. Orchestra: Potpourri, Urbach — 20.40: Concerto orchestrale con concorso cantatrice: Il matrimonio segreto, Cimarosa (Sinfonia); Gioconda, Ponchielli (danza delle ore); Gluck, Rameau (Rigaudon); Orfeo, Gardano (aria); Dinora, Meyerbeer (danza delle ombre); Il profeta, Meyerbeer (aria); Manon, Massenet (fantasia); Sansone e Dalila, Saint Saëns (aria); Carmen, Bizet (Habenera); L'Arlesiana, Bizet (Farandola); Notte di luna, Petros; Valzer, Strauss; Valzer, Waldteufel; La principessa dei dollari (valzer), Fall. (Alle 21.55: Informazioni) — 22.40: Dischi.

POLONIA

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16.15: Comunicati economici — 16.30: Dischi — 17.25: Radiotecnica — 17.50: Comunicati — 18: Pei ragazzi e per la gioventù — 19: Annunzi vari — 19.20: Concerto popolare con solista canto — 19.40: Comunicati e segnale d'ora — 20: Conferenza — 20.25: Comunicati — 20.30 V. Varsavia — 22: Il tempo; Comunicati stampa — 23: Copernico (conferenza in francese).

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Comunicati economici da Varsavia — 16.30: Grammofono — 17.25: Confe-

renza — 17.50: Comunicati esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie; Comunicato sportivo — 19.25: Bollettino agricolo — 19.40: Bollettino giovani esploratori — 19.56: Segnale orario — 20: Panfara dal campanile della chiesa della Vergine — 20.5: Attualità — 20.30: (da Varsavia) «Terresina», operetta di Strauss — 22: Conferenza e comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Rassegna delle comunicazioni — 16.30: Grammofono — 17.15: Comunicati — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Musica leggera riprodotta — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo — 19.56: Segnale orario — 20: I programmi del giorno seguente — 20.5: Corso di francese — 20.30: «Terresina», operetta di O. Strauss (canto e orchestra) Intervallo: i teatri — 22: 22,5; 22.20: Come domenica — 22.45-23.45: Ballabili da Cracovia.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3

17: Concerto: Pasodoble, Rodriguez (sestetto); Serenata della fantasia moresca, Chapl (banda); Scottish, Montserrat (sestetto) Arioso, Varone (sestetto); Valzer, Samanego e Carretero (tenore) — 17.30: Mercati internazionali. Borse e cambi — 17.35: Sestetto: Fox trot, Egbert, Henning; La bella fanciulla di Perth, Bizet (Sele.); Intervallo: notizie; Danza, Torrens; Marcia, Gordo — 21: Borse e cambi; Bollettino sanitario — 21.5: Rivista comica della settimana in versi — 21.20: Orchestra: Marcia, Blake-Maba uera, Cotò, Una notte nell'asi, Bosch Humet; Nel giardino di una Pagoda cinese, Ketelbey; Valzer Boston, Worsley — 22: Campanie Cattedrale, il tempo, notizie — 22.5: Soprano: I cadetti della Regina, Luna (romanza); Donna Francisquita, Vives (idem); La canzone del Ioblio, Serrano (idem); Mulini a vento, Luna (idem) — 22.30: Chitarra: Preludio, Chopin; Melodia popolare, Schumann, Preludio Bach; Corrente, Bach; Serenata spagnuola, Malatas — 22.55: Orchestra: La zingarella, Bafle (Ouverture); Informazioni Esposizione internazionale di Barcellona.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campanie; Borsa; Conferenza — 19.15: Ballabili — 20.25: Notizie — 22: Campanie; Segnale orario; Borsa. Concerto: Suite cantu asturiani, Villa (tre tempi), Mazzo soprano: Lied, Schumann; Il cacciatore, Schubert; Per te solo, Chopin; La processione, Franck; L'anello di argento, Chaminade; Serenata, Strauss — 23.30: Ballabili — 24: Campanie; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili (cont.)

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.30: Dischi — 19.30: Politica internazionale — 19.50 (da Sundsvall). Passacaglia, Buxtehude (organo); Tre arie di chiesa (mezzo soprano); Preludio e fuga, Reger (violino); Romanza, Svendsen (violino); Grande pezzo sinfonico, Franck (organo) — 20.45: Conferenza — 21.40: Musica leggera.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto inaugurale dell'orchestra cittadina bernese — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.21 (da Zurigo): Serata del tenore Salvatore Salvati di Milano — 21.21.20: Conferenza sull'Egitto, in occasione della visita del Re Fud — 21.20.22: Concerto orchestrale — 22.22.15 Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Per le Signore — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: L'ora della Società degli Scrittori svizzeri — 20: Serata del tenore Cavaliere Salvatore Salvati di Milano, con accompagnamento di pianoforte — 21: Concerto di pianoforte della R. O., con il concorso di solista di xilofonista. — 22: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Ballabili riprodotti — 18: Grammofono — 18.35: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Cantatrice: Primavera, Schubert; Serenata inutile,

APPARECCHIO Tipo 2515

completamente alimentato in alternata
per la ricezione della stazione locale
in forte altoparlante

L'ultima novità della Casa PHILIPS-RADIO
completo L. 975

lo trovate presso la Ditta

GRONORIO & C.
MILANO

Via Melzo, 34 - Telefono 72-034

LA RUGGINE

è uno dei grandi nemici degli impianti radio.
Le parti di metallo, anche esposte alle intemperie, rimangono inalterabili se sottoposte alla cromatura.

Rivolgetevi per acquisti, per informazioni, per commissioni alla

SOC. AN. IT. CROMATURA METALLI - MILANO

Negozi: Via Meravigli, 3 - Ufficio: Via C. Cantù, 4

Brahms; Sansone e Dalila, Saint-Saëns; La campagna, idem; L'ora squisita, Hahn. Se i miei versi avessero l'ali, Hahn; Canzone Indù, Rimsky Korsakow — 20.30: Conferenza; Lettura; «Storia del soldato», Poema drammatico con musiche di Stravinsky (selez.) — 22: Il tempo; Comunicati — 22.6: Grammofono.

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Grammofono — 20.30: Informazioni varie — 20.35: Piccola Gazzetta della settimana — 20.45: Orchestra (riproduzione) — 22: Notizie.

MARTEDÌ 2 LUGLIO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto dell'Orchestra A. Pauscher. Pezzi di Fr. Blon, C. Robrecht, G. Vogelhut, R. Wiedolff, O. Bild, R. Stolz, J. Heykens, V. Young, H. Leopoldi, Schwarz-Reigards, P. Mann, Baldoni Mario, C. Robrecht — 17.40: Concerto di pianoforte di composizioni di L. Maria Mayer, Fr. Salhofer, Boleslav Vomacka, E. Toch — 18: L'istruzione scolastica e la scelta della professione — 18.30: La cura per le nostre piante da camera — 19: Ricette per la cucina — 19.30: L'opera di Ugo Riemann (in occasione del X anniversario della sua morte il 7 luglio) — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Arie di Dvorak, Smetana, J. Weinberger, eseguite da cantante con accompagnamento di pianoforte — 20.05: «Knut Hamsun» (in occasione del suo LXX compleanno) — 21.15: Audizioni di violoncello, con accompagnamento di pianoforte. Opere di L. Boccherini, D. Poppert, Lalo, W. Jeral, M. Bruch, Zeitlin, indi concerto serale dell'orchestra W. Wake, con il concorso di due cantanti. Radiofotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,1 - Kw. 1,5.

17: Musica da camera — 18: Corso di francese — 18.30: Grammofono — 19.30: Radiocronaca — 20.15: Orchestra — 20.30: Conferenza in italiano — 21: Attualità — 21.10: Concerto — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto — 17.30; 17.50: Due conferenze — 19: V. Praga — 19.20: (dal

AHEMO è la marca che tutti dovrebbero preferire nella scelta di un apparecchio radio veramente moderno e perfetto

Il mod. A-4, a valvola schermata, completamente elettrico, è in realtà da ritenersi l'apparecchio più conveniente oggi esistente, sia per modicità di prezzo che per perfezione di funzionamento

Anche nel campo dei raddrizzatori di corrente ed alimentatori di placca e filamento, la marca AHEMO gode ormai fama di assoluta superiorità, ed è quindi nel vostro interesse esigere dal vostro rivenditore che vi venga fornito un apparecchio di tale marca

Listino gratis a richiesta

Ing. C. PONTI - MILANO - Via Montefiore, 14

teatro degli Stati generali di Praga) «Il diavolo e Caterina», opera di Dvorak; Ora; Notizie; Sport — 22.20: Musica da Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — 16.10: Tendenze dell'Europa centrale — 16.20: Per ragazzi: Racconto — 16.30: Concerto da Bratislava — 17.30: Conferenza — 17.45: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli Operai — 19: Segnale orario; Notizie — 19.5: Conferenza — 19.20 (dal Teatro degli Stati generali) «Il diavolo e Caterina», opera di Dvorak — 22: Ora; Notizie; Sport — 22.15: I teatri — 22.20: Danze.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: Concerto da Bratislava — 17.45: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — 18.15: Borsa agricola — 19: V. Praga — 19.5: Conferenza — 19.25: Trasmissione dell'Opera da Praga «Il diavolo e Caterina», di Dvorak; Notizie; Sport — 22: I programmi del giorno seguente; I teatri — 22.20: Danze da Praga.

Abbonatevi al Radiorario

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

17.10: Concerto: Concerto in re magg., Bériot; Roberto il diavolo, Meyerbeer (Cavatina); Le nozze di Figaro, Mozart (aria); Sonata in do magg., Beethoven; Canto d'amore, Kreisler; Il flauto magico, Mozart (aria); Farfalla, Grieg — 19.5: Conferenza — 19.20: (dal teatro degli Stati generali di Praga) «Il diavolo e Caterina», opera di Dvorak; Ora; Notizie; Sport — 22.20: Notizie locali; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Come domenica — 21: Concerto: Fantasia per piano; Cori e orchestra, Beethoven; Atalia, Mendelssohn (soli, cori e orchestra); Il re suo malgrado, Chabrier (selezioni per cori e orchestra).

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 8.

20.30: Quattro canzoni spagnole — 20.45: Orchestra: Tango, Butterfly — Tango, De Ambrogio; Due fandanghi baschi, Tenaro — 21: Canto: Frasquita, Lehar (aria); La Bohème, Puccini (quartetto); Il figliuol prodigo, Debussy (Recitativo e aria); Cavalleria rusticana, Mascagni (aria); Carmen, Bizet (coro e quintetto); Manon, Massenet (aria), Mirella, Gounod (ariti); Turandot, Puccini (due arie) — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: Orchestra: Le maschere, Pedrotti (ouv.) Violino: Sonata, Haendel. Orchestra: Poema tenero, Paulin. Piano: Cammelli, Coindran; Da uno stagno, Charbonnier; Scherzo, Chabrier. Orchestra: Tarass-Bulha, Rousseau (mazurca). Violoncello: Arioso, Bach; Serenata spagnola Glazunov. Orchestra: Gli sponsali di Suzel, Roger Weiller — 16.45; 18.30: Come lunedì — 18.35: Grammofono: L'usignolo, Bismant; Tango, Filiberto; Il flauto magico, Mozart (aria); La Peri, Dukas; Mirella, Gounod (Canzone del Pastore); Valzer, Puig (Fisarmonica) — 19.5: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.30: Corso d'inglese — 19.45: Come lunedì — 20: Letteratura — 20.30: Chiusura mercati americani — 20.35: «Re denzione», C. Franck (Soli, coro e orchestra) (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato; La musica meccanica e gli strumentisti; Il grande Ismail

SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA • CAPITALE LIT. 500.000. — SEDE IN TORINO

Radioamatori, attenti!!!

Noi abbiamo tutto ciò che occorre per le vostre costruzioni, per le vostre esercitazioni, per i vostri esperimenti! Consultate i nostri Listini, i nostri Cataloghi che vi invieremo gratis dietro semplice richiesta.

Vendita per Genova: **Lorenzo Biaggini** - Piazza Martinez, 4 (rosso) - Telefono 51-756

Indirizzare: **SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA**

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



e Tangeri; Attualità scientifica; Cronache giudiziarie — 20.10: Il tempo — 20.20: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16: Proposta per una gita da fare — 16.30: Concerto della R. O. Compositori francesi: Chabrier, Chaminade, Messager, Piarre, Franck, Mignan, Chabrier, Lugini, Tremist, Mignan, Filippucci — 18: La lotta per la danza teatrale — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 18.55: L'ora della rivista: L'alto slesiano — 19.25: Meteorologia — 19.30: Col microfono attraverso Breslavia — 20.30: Mozart: Concerto della «Schlesische Philharmonie».

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 4.

16: Il giardino nel luglio — 16.30-18.15: Concerto divertente — 18.15: Notizie agricole — 18.30: Un dialogo riguardante la città di Danzica — 19: L'ora dell'operaio. «Il manovale ed il libro» — 19.40: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia — 20: Serata d'operetta con il concorso dell'Orchestra cittadina di Danzica e di due cantanti — 22.10: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto serale.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 317,1 - Kw. 0.75.

16.30: Pomeriggio musicale variato. Cantante, cantante sul liuto e violinista — 18.05: La radio della signora: Uno sguardo nel mondo femminile — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 18.55: Posti per i disoccupati e radio-propaganda — 19: Sulla Spagna e sul Portogallo. I. conferenza «Il Portogallo». Indi altra conferenza — 20: Meteorologia, segnale orario — 20.05: Sull'anniversario della nascita di Gluck — 20.30: Dalle opere di Gluck — 21.30: Scrittori tedeschi: E. T. A. Hoffmann — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, corriere sportivo, notizie della stampa, poi, fino alle 24, musica da ballo.

Stoccarlia - m. 360,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0.75.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O. con il concorso di cantante e di pianista. Dieci pezzi di Spohr, Lueking, Ohlsen, Morena, Ansel, Trunk, Marx, Hoerner, Popy, Hermann-Webau — 18: Segnale orario, meteorologia notizie agricole — 18.15: Dopo un inverno freddo viene un estate molto caldo? Conf. — 19.15: In cerca di lavoro in America — 19.45: «Overtures» ed arie. Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarlia con il concorso di soprano e di tenore. Frammenti di opere e di opere teatrali di Cherubini, Mozart, Maillart, Nicolai, Lalo, Planquette, Offenbach, Ascher, J. Strass, Millocker, Suppé — 21.45: Resistenza fallite! Reclamazioni — 22.15: L'ora delle canzoni e delle arie d'opere (Puccini, Thomas, Lortzing, Wolf-Ferrari) — 23: Notizie.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.

Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16.25: Esecuzioni con giovani — 16.30-16.55: Il mondo nel libro: Scrittori svizzeri del presente — 17-17.35: Conferenza — 17.35-18.30: Da Francoforte: Concerto della R. O. Marcie — 18.30-18.50: Bambini difficili da educare. Setta conf. — 19.15-19.40: Conversazione francese — 19.40-20.10: Conversazione riguardante Hardt, Honigsheim, Stein, Worm — 20.15: Concerto serale della R. O., d'un coro di camera, con il concorso di soprano, tenore, baritono, pianista. Musica di Mozart, Schubert, Niels W. Gade. Poi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1.5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1.5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1.5.

16: La cultura linguistica dell'era delle macchine. Conf. — 16.30: Aiuto! una persona è in pericolo di annegare! Conf. — 17: Lettura — 17.30-18.30: Concerto divertente dell'orchestra del dott. Becce. Pezzi di Massenet, d'Albert, Lindner, Bransen, Lehar, Weingartner, Beethoven, Kaempfert. Indi radio-propaganda, informazioni dell'ufficio di collocamento — 18.40: L'ora dei libri — 19.10: Per l'occasione delle vacanze: una preghiera alla gioventù — 19.35: Esiste realmente il mondo? Conferenza di filosofia naturale — 20: Radio-azione «La tragedia americana dei sei marinai dell'U.S.A.», di G. Weisenborn. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.

Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto da thè del Radio-Trio. Musiche di Gluck, Verdi, Gruenfeld, Reger, Rubinstein, Albaniz (a solo di violino), Malling, Winge, E. Hartmann — 17: Nuove osservazioni riguardanti animali indigeni. — 17.15: Novità ed informazioni filateliche — 17.30: L'ora del Palatinato: Trasmissione grammofonica — 19: Radio-bollettino: Tecnica — 19.30: — Sul diritto della vita quotidiana. «Come costruisce una casa». Il conf. — 20: Duetto per violini — 20.45: Bollettino mensile di politica mondiale — 21.20: Nel lontano Oriente. Concerto divertente della R. O. Pezzi di Suppé, Unger, Recces, Whitney, Granichstaedten, Holst, Sullivan, Yoshimoto — 22.20: Notizie serali — 22.45: Concerto divertente e di musica da ballo.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Musica riprodotta — 17.15: Pei ragazzi: Numero varietà; Racconto; Allo Zoo (dalle 16 alle 18: Campionati di tennis a Wimbledon) — 18: Interludio — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: Interludio musicale — 18.45: Madrigali Elisabetiani (canto) — 19: Vacanze nel paese di Galles — 19.15: Interludio musicale — 19.25: Storia letteraria — 19.45: Sei canzoni popolari irlandesi — 20: Sestetto: Danza norvegese num. quattro; Grieg; Canto del

matino, Elgar; Le nozze delle api, Mendelssohn; Pulcinella, Rachmaninoff. Tenore: Due ballate, Head, Sestetto: Tosca, Puccini (fant.) tenore: Due ballate (Quilter, Peel), Sestetto: Notturno in re bem., Debussy; La vita breve, De Falla (danza spagnola); Haendel nello Strand, Grainger — 20-20.30 (Daventry solo) Pedagogia — 21: Previsioni tempo; Notizie — 21.15: Haendel e l'apricordo — 21.35: Annunzi locali; (Daventry solo) Previsioni Marittime e prezzi del bestiame da macello — 21.40: Varietà (III); Danze; Varietà — 22.45-24: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

16: (Da Birmingham) Orchestra: Bozzetti pastorali, Mayerl. Tenore: Ninetta, Brewer; Sesta, Besly; Il sole ritorna, Tschaiakowsky; Orchestra: Barcarola n. sei, Tschaiakowsky; L'oro e l'argento, Lehar (Valzer). Violino e Orchestra: Leggenda, Wieniawski. Tenore: Due ballate (Besly, Shaw); Semele, Haendel (aria). Orchestra: Genoveffa, Offenbach (selez.). Violino: Allegretto, Wolstenholme; Il volo del calabrone, Rimsky-Korsakow; Danza spagnola, Granados — 17.15: Orchestra: Calliope, Chaminade (Suite) — 17.30 (da Birmingham): Pei ragazzi; Azione drammatica con soprano, baritono, mandolino e violino — 18.15: Segnale Gr.; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: Musica da Birmingham (riproduz.) — 19.30: Ballabili — 20: Orchestra: Primo tempo della quinta sinfonia, Tschaiakowsky; Contralto: Due ballate (Martin, M. C. See Day). Banda: Tre marce militari. Banda: Tre fantasie fugate, Hely-Hutchinson; Scherzo dell'Ottetto, Mendelssohn — 21 (da Birmingham) Concerto musicale di Sullivan; Orchestra: Overture «In memoriam». Tenore: Ciclo di sei canti. Orchestra: R. Notizie — 22.10-23.15: Ballabili riprodotti.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1.5.

18.45: Per la casa — 19.15: 21.30: 21.50: Come domenica — 19.30: Trio — 20: Agricoltura — 20.30: Orchestra: Preludio, Danning; Serenata, Moszkowski; Romanza senza parole, Tschaiakowsky; Danza inglese, German; Buona notte, Abt; Preludio, Rachmaninoff; Danza persiana, Musorgsky; Il canto delle sirene, Zerkowit; Una lettera da Sorrento, Idem; Invito alla danza, Weber; Giornali del mattino, Strauss.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

17.10: Orchestra: «Paragrafo III», Suppé (Ouv.); Stravaganza, Morena; Valzer, Ertl; Marcia fiorentina, Fucik — 17.55: Piano (Chopin): Notturno; Studio; Mazurca; Valzer; Polonese — 18.25: Orchestra: Suite lehariana, Geiger — 18.40, 19.25: Come lunedì — 19.10: Orchestra: Marcia spagnola, Grit; Pattuglia americana, Meacham — 19.40: Orchestra; Coro; Azione drammatica.

POLONIA

Katowice - m. 408,7 - Kw. 40.

16.15 e 17.50: Come lunedì — 16.30: Pei ragazzi — 17: Dischi — 17.25: Da Varsavia — 18: Audizione letteraria —

18.50: Comunicati — 19.20: «Tosca», di Puccini (teatro polacco), (dopo l'Opera: Il tempo; Comunicati stampa).

Cracovia — m. 312,8 — Kw. 1,5.

16.30: Audizione dei ragazzi (da Varsavia) — 17: Grammofoono — 17.25: Geografia economica — 17.50: Comunicati espositivi di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie e comunicati — 19.20: Trasmissione dell'opera da Katowice; Comunicati da Varsavia.

Varsavia — m. 1411,8 — Kw. 10.

16.15: Aviazione — 16.30: Per i ragazzi — 17.15: Comunicati — 17.25: Sport e cultura fisica — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Concerto verdiano: Aida (marcia); Aida, (aria soprano); Rigoletto (fantasia per orchestra); La forza del destino (aria); Don Carlo (aria); Otello (fantasia per orchestra) — 19: Varie — 19.20: Trasmissione dell'opera da Katowice. Comunicati: Meteorologico, Polizia, sportivo e P.A.T.; Retrasmissione stazioni estere.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) — m. 348,8 — Kw. 3.

17: Sestetto e grammofono alternati: Pasodoble, Deths (sestetto); Seghidgie murciane De Falla (Conchita Supervia); Scottish, Remi (sestetto); Barcarola veneziana, Leoncavallo (sestetto); I Maestri Cantori, Wagner (coro e orchestra); Valzer, Clara (sestetto) — 17.30: Mercati internazionali; Borse e Cambi — 17.35: Conferenza per le Signore — 18: Notizie. Sestetto: Fox, Vidal; One step, Raspini; I poveri milionari, Demon (Selezione); Corteo nuziale e danza, Guri — 21: Borse e Cambi — 21.5: Troupe vocale: Sei Sardanias — 22: Campagne Cattedrale; Il tempo; Notizie — 22.5: Recitazione poesie — 22.30: Tenore — 23: Romanze e canzoni (quattro) — 22.50-23: Orchestra: Vita di poeta, Ilgar; Le allegre comari di Windsor, Nicola (Ouv.). Informazioni Esposizione Internazionale di Barcellona.

Madrid (EAJ 7) — m. 424,3 — Kw. 4.

19: Campagne; Borsa; Ballabili — 20.25 Notizie — 22: Campagne; Segnale orario; Borsa. Orchestra: Balletto «Platea», Rameau (tre arie); Sarabanda, Ferroud; Il carnevale degli animali, Saint-Saëns (dodici pezzi). Canto: Il Nilo, Leroux; Sera di primavera, Bernheim; Bestiario, Poulenec; Invito al viaggio, Duparc. Orchestra: Tre pezzi montati, Erik Satie; Il pomeriggio d'un Fauno, Debussy; L'apprendista mago, Dukas — 24.0-30: Campagne; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEDZIA

Stoccolma (SASA) — m. 435,4 — Kw. 1,5.

Motala — m. 1348,3 — Kw. 30.

Malmö — m. 230,6 — Kw. 1.

18: Fisarmonica — 18.30: Dischi — 19.30: Cronaca legislativa — 20: Concerto: Mariotta, Gade (Ouv. comica) — Ouverture, Scherzo e finale op. LII, Schumann (orchestra); Canto con acc. orchestrale; Danze viennesi, Beethoven — 20.55 Conferenza agricola — 21.40: Musica leggera (riprodotta)

SVIZZERA

Berna — m. 403,8 — Kw. 1,5.

16.16-30: Concerto orchestrale — 16.30-17: L'ora della massaia — 17.17-30: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.21-25: Serata popolare, con il concorso di società corale, orchestra e dello scrittore bernese Emilio Balmer — 21.25-22: Concerto orchestrale — 22.22-15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo — m. 459,4 — Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Concerto grammofono — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Piccole notizie per l'agricoltura — 20: Concerto orchestrale — 20.30: Serata di Regina Uhlmann, organizzata dalla Società degli Scrittori svizzeri.

Losanna — m. 678,7 — Kw. 0,75.

16.15: Per le Signore — 16.25: Orchestra di cinema — 18: Grammofoono — 18.35: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Recitazione poesie — 20.35: Orchestra: Fidelio, Beethoven (Ouv.); Serenata, Schubert; Sul mare, id.; Notturno, Chopin (violino) — 21: Azione drammatica — 21.10: Orchestra: Due tempi della Sinfonia eroica, Beethoven; Ave Maria, Gounod; Danza spagnuola, Sarasate (violino) — 22: Il tempo — 22.2: Orchestra: Canti russi, Lalo (violoncello); Due tempi della Sinfonia italiana, Mendelssohn.

Ginevra — m. 759,5 — Kw. 0,5.

20: Grammofoono — 20.30: Informazioni — 20.35: Programma di Losanna — 22: Notizie.

MERCOLEDÌ 3 LUGLIO

AUSTRIA

Vienna — m. 516,4 — Kw. 15.

16.30: Per la gioventù: «Abramo Lincoln», cant cronaca drammatica di J. Drinkwater — 18.45: Lezione di esperanto per l'Austria — 19: Conferenza riguardante le malattie della patata. Conf. — 19.30: Il microscopio ambulante. III. conferenza: Davanti ad un alveare — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Alberto Ehrenstein: da opere proprie — 20.35: La canzone d'amore e la canzone per il ballo uella vita dei popoli: Cantante sul liuto con accompagnamento di pianoforte. Indi concerto serale dell'orchestra J. Holzer. Pezzi di Suppé, J. Strauss, O. Svkora, Puccini, Flowr, R. Schumann, Poliakina, K. Komzak. Poi radiotelegrafia.

BELGIO

Bruxelles — m. 508,1 — Kw. 1,5.

17: Trio: La bella Elena, Offenbach; Numero di canto; Per piacere alle donne, Strauss; Paeasaggio, Hahn; Danza, Dvorak; Romanza, Tosti; Sirena bionda, Scasola; Valzer, Chopin (piano); I saltimbanchi, Ganne; Numero di canto; La Principessa dei dollari, Fall — 18: Conferenza — 18.15: Corso di dizione — 18.30: Grammofoono — 19.30: Radiocronaca — 20.15: Orchestra — 21: Concerto sinfonico — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava — m. 278,8 — Kw. 0,5.

17.10: Conferenza — 17.30: La Cina — 17.45: Per i ragazzi — 18: Concerto: Dalibor, Smetana (aria); Convegno, Schubert; Tre valzer, Chopin; Il bacio, Smetana (aria); Faust, Gounod; L'Acero, Schneider-Trnavsky; L'uccello, Figus-Bystry (canto); Mazurca, Chopin; Polonese in la magg., idem; Venite o fanciulli, Kricka; Canzone e Berceuse, Schneider-Trnavsky; Canzoni popolari slovacche, Figus-Bystry — 19: V. Praga — 19.5: V. Brno — 20: V. Praga.

Praga — m. 249,6 — Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — 16.10: Il congresso Orel e il Millennario di San Venceslao — 16.20: I funghi — 16.30: Concerto da Brno — 17.30: Conferenza — 17.40: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli Operai — 19: Concerto (nel I intervallo: La dama di Picche, Tschaiowsky (ballata); La vita per lo Zar, Glinka (aria); Canzoni Tzigane russe). (Nel II intervallo: Notizie sportive — 22: Ora; Notizie — 22.15: I teatri.

Brno — m. 341,7 — Kw. 2,4.

16.30: Concerto orchestrale — 17.30: (Emissione tedesca); Notizie; Concerto: Don Giovanni, Mozart (aria); Fidelio, Beethoven (aria); Canzoni, Schwarz Schrecker; Canzoni, Kovalsky — 18.15: Conferenza — 19: V. Praga — 19.5: Azione drammatica — 19.40: Conferenza — 20: Concerto da Praga; Ora; Notizie; Sport — 22.15: I programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice — m. 293,6 — Kw. 5.

17.10: Grammofoono — 19: Commedia di Avercenko — 19.30: Conferenza agricola — 20 (da Praga): Concerto; Ora; Notizie; Sport — 22.20: Notizie slovacche locali; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) — m. 370 — Kw. 0,5.

21: Corso d'inglese — 21.15: Conferenza — 21.30: Concerto: Le gaie comari, Nicolai (Ouv.); I fanciulli, Massenet; Paeasaggio, Hahn; Il Cid, Massenet (selez.); Mascherata, Lacomme; Il sogno del prigioniero, Rubinstein — 22: Carillon di Fontenay.

Tolosa — m. 381,7 — Kw. 8.

20.30: Musica militare: Quattro marce — 20.45: Fisarmonica: Romanza, Tosti; Due canzoni, Padilla; Valzer tirolese — 21: I racconti di Hoffmann, Offenbach (fantasia e nove selezioni) — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato del l'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) — m. 1724,1 — Kw. 8.

15.45: Orchestra: L'Altalena, Trémisot. Violoncello: Habanera, Saint-Saëns Orchestra: Tobia, Silver (preludio). Piano: Echi balcanici, Dobri-Christoff. Orchestra: Habanera Valzer, Waldteufel. Violino: Andante di Concerto, Haydn; Capriccio ungherese, Duncleker — 16.45; 18.30: Come lunedì — 18.35: Grammofoono: Polca, Reynaud (Pistone); Melodia, Gabaroché; In troika (Balaika); Lakmé, De-

libes (aria); Danza norvegese, Grieg; Serenata, Toselli; Rose di Piccardia, Haydn Nood (Violino); Valzer, Puig (Jazz) — 19.25: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.45: Come lunedì — 20: Letteratura — 20.30: Chiusura mercati americani — 20.35: Canto e orchestra: Concerto wagneriano (Intervalli: rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.
18.45: Giornale parlato; I grandi mutamenti di guerra e la legge; la moda; la Radio per tutti; nei corridoi di Tèmi — 20.10 Il tempo — 20.20-21.30: Orchestra: Armida, Gluck (Ouv.). Piano: Sonatina, Ravel. Canto: Ippolito e Aricia, Rameau (Coro delle Ninfe); Castore e Polluce, Rameau (Aria); Ippolito e Aricia, Rameau (Duetto); Trio: Concerto reale, Couperin Canto: Aria, Pergolesi; Castore e Polluce, Rameau (Aria) Zoroastro, Rameau (Coro). Orchestra: Perseo (aria dei sogni), Lullis-Salabert; Piano: Studio, Chopin; Di notte, Schumann. Orchestra: Il serraglio, Mozart (Ouv.) — 21.30-22: Conferenza Radiofotoscopica.

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16: Ginnastica attraverso la radio (da Berlino) — 16.30: Mazzi di fiori. Canzoni di Mozart, Schubert, Schumann, Franz, Grieg, Cornelius, eseguite da soprano con accompagnamento di pianoforte — 17: Musica: balletti. Concerto della R. O. di opere di Fresco, Brunel, Glazunov, Delibes, Popy — 18: Quadri siciliani. Conferenza — 18.25: L'ora della musica: Film, radio e disco grammofonico — 18.50: Informazioni della radio-società operaia — 19: Conferenza sulla vecchia città di Breslavia — 19.25: Meteorologia. Indi conferenza: Pensate che abbiamo progredito? — 19.15: Sguardo ai tempi — 20.15: «Jugendfreunde» (Amici della gioventù), commedia di Lodovico Pulda — 22: Notizie serali, indi risposte a quesiti radio-tecnici.

Koernigsberg - m. 276,5 - Kw. 4.

16: La radio delle fiabe — 16.30-17.45: Concerto divertente — 17.45: L'ora di canto: Rosa Arnold di Lipsia, con accompagnamento di pianoforte. Romantici del presente: A. Ebel, S. W. Mueller, J. Haas — 18.15: I prezzi dei prodotti agricoli — 18.30: L'ora dei genitori — 19: Conferenza: L'Associazione della gioventù commerciale, il suo lavoro e l'Assemblea di Danzica — 19.40: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto divertente — 20.45: «Il signor Brown deve essere condannato?», radio-azione di V. H. Fuchs e di G. Wolf. — 22.15: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e musica da ballo.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 347,1 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto della R. O. con pezzi di Mozart, Beethoven, Weber-Mahler, M. Reger, Weingartner — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: Notizie del mercato di lavoro — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30-18.55: Lezione di spagnolo — 19: La posizione del medico nella società. Conferenza — 19.30. Sulla diminuzione delle nascite in Europa. Con-

ferenza — 20: H. Reimann con programma proprio — 21: Concerto popolare — 22: Solito. Indi ritrasmissione del concerto dal caffè «Corso».

Stoccarda - m. 360,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con cantante e pianista. Musica russa di Rubinstein, Tschaiowsky, Mussorgsky, Rachmaninoff, Gretschaninow — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza: Londra — 18.45: Le morenti speci di animali primitivi europei. Conf. — 19.15: Fanatici del presente — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Dalla Chiesa di San Marco di Stoccarda: Concerto corale. Cori di J. Gallus, G. Dufay, P. Hindemith, Preterius, E. Purcell (a solo d'organo), A. Knab, W. Rein, J. Brahms (a solo d'organo). — 20.45: Da Francoforte: Serata varia. Poi notizie, informazioni delle radio-società della Germania meridionale.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.

Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16.15-25: L'ora della Signora — 16.30-16.55: Poeti vivanti. Lettura — 17-17.35: Conferenza riguardante l'insegnamento dell'aritmetica nella scuola — 17.35-18.30: Concerto eseguito dall'Orchestra cittadina di Muenster. Pezzi di Mendelssohn-Bartholdy, Dvorak, Verdi, Waldteufel, Fucik — 18.30-18.50: Le attuali tendenze di sviluppo dell'economia mondiale (I.) — 19.15-19.40: Lettura da una biografia operaia.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16.30: «L'Unità europea, sogno di poeti e pensatori» Il conf. — 17: Gioventù al microfono — 17.30-18.30: Concerto di vertente dell'orchestra Otto Kernbach. Pezzi di Adam, Strauss, Delibes, Bizet, Hrubý, indi radio-propaganda e notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.45: Che viaggio faremo? Un quarto d'ora con uno che non ha tempo per viaggiare — 19.10: Pensieri del tempo. La riforma dell'assicurazione per i disoccupati. Dialogo — 20: Ciò che si dice — 20.30: Concerto eseguito da orchestra di camera. Opere di Bach, Haendel, Vivaldi, Pergolese. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30: musica da ballo con intermezzi vocali (soprano). Durante l'intermezzo radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.

Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Quartetto di camera Anny Rosenberg. Pezzi di Lincke, Waldteufel, Niemann, Pétras, Stolz, Grossmann, Dufort, Scassola.

17: L'ora dei fanciulli — 17.45: Eroi d'oggi: «Huenefeld» — 19: Nuovi ritmi per pianoforte, suonati da L. Schmidmeier — 19.30: II.ª conferenza: Nuove costruzioni - nuovi appartamenti — 20: Concerto serale della R. O., con il concorso di soprano e di tenore. Musiche, arie di Tschaiowsky, Puccini — 22: Questioni d'attualità riguardanti le tasse. — 22.20: Notizie serali — 22.45: Concerto ritrasmesso da un caffè.

INGHILTERRA

Londra (2 L.O.) - m. 356,3 - Kw. 3

Davertry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16.45: Banda — 16.50 Organo (riprod.) — 17.15: Ieri ragazzi: Racconto, trio, conferenza (dalle 16 alle 18: Campionati di tennis a Wimbledon) — 18.15: Previsioni per il tempo, notizie — 18.30: Giardincoltura — 18.40: Interludio musicale — 18.45: Madrigali Elisabetiani (canto) — 19: Il latte (conferenza Ministero sanità) — 19.15: Interludio musicale — 19.25: L'arte di spendere e di risparmiare — 19.45: (Concerto Wagneriano). Orchestra: Le fate (Ouv.). Baritono e orchestra: Tannhäuser (O tu bel astro). Orchestra: Pagina d'album; Tristano e Isotta (preludio e finale). Baritono e orchestra: La Valchiria (Gli addii di Wotan e Incantesimo del fuoco). Orchestra Marcia festiva — 21: Previsioni tempo, notizie — 21.15: Attualità — 21.30: Annunzi locali; (Davertry solo) Previsioni marittime e Prezzi bestiame da macello — 21.35: Azione drammatica con musica — 23.24: Ballabili riprodotti.

Davertry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30

16: (da Birmingham) Banda: Marcia, Allier; Il franco cacciatore, Weber (Ouv.); Numero varietà. Banda: Scene alsaziane, Massenet (Suite). Numero varietà. Banda: Danza, Busalossi — 17: Ballabili — 17.30: (da Birmingham) Ieri ragazzi: La fotografia, soprano, numero varietà, conferenza — 18.15: Segnale gr., previsioni tempo, notizie — 18.30: Ballabili — 19: (da Birmingham) Orchestra: Marcia, Haines; Iolanda, Sullivan (Selezione). Baritono: Gaia Inghilterra, German (aria); Tom Jones, idem (idem); Passando, Purcell. Orchestra: L'innamorata di Bebé, Corri; Parata dei soldatini di piombo, Jessel — 19.45: Coppia varietà — 20: (da Birmingham) Rivista — 21 Orchestra: Augurio, Franco; Romanza, Ruby; Danza slava n. cinque Dvorak; Preghiera per la pioggia, Eckersley. Contralto: Valle dei gigli, Oliver; Eco, Woodgate; Quadretti olandesi, Sharp. Orchestra: Manon Lescaut, Puccini (Selezione). Contralto: Chi è Silvia, Coates; La lamina della luna, idem; L'uccello azzurro, German. Orchestra: Supplica, Wood. Romanza, Campbell Conolly; Un giorno in qualche luogo, Rapee; Danza spagnuola, De Falla — 22: Previsioni tempo, notizie — 22.15: Ballabili riprodotti — 23-23.15: Banda (riproduz.) — 23.15-24: Trasmissione fotografie.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15; 21.30; 21.50; 22.55; 23.30: Come domenica — 20: Orchestra: Russian e Ludmila, Glinka (Ouv.); Sinfonia spagnuola, Lalo; La bottega fantastica, Rossini-Respighi; Danza sinfonica, Grieg — 21: Conferenza.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

16.10: Conferenze — 17.40; 19.25; 23.40 Come lunedì — 17.41: Concerto orchestrale con concorso violoncellista: Fra diavolo, Auber (Ouv.); Rienzi, Wagner (balletto); Largo, Eccles; «Tre giorni son», Pergolesi; Andante di concerto, Golttermann; Il tributo di Zamora, Gounod (fantasia); Siciliana, Fauré; Romanza, Debussy; Ha-

banera, Ravel; Passacaglia, Chucua — 18.55: Conferenza — 19.40: Segnale d'ora — 19.41: Dischi — 19.55: Concerto orchestrale da Scheveningen — 22.10: Informazioni; Orchestra da Plessinga.

POLONIA

Katowice - m. 403,7 - Kw. 10.

16.15; 16.30; 17.50; 19: Come lunedì — 17.25: Escursioni domenicali nei dintorni di Cracovia — 18: Concerto popolare da Varsavia (ritrasmiss.) — 19.20: Storia delle monete polacche — 19.45: Comunicati e segnale d'ora — 20.5: La colonizzazione polacca nel Brasile — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Il tempo; Comunicati stampa e sport — 23: Piccola posta in francese; Lettura traduzioni in francese.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

16.30: Grammofono — 17.25: Escursioni nei dintorni di Cracovia — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie e comunicati — 19.25: Bollettino agricolo — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara d'illuminazione della chiesa della Vergine — 20.5: Conferenza — 20.30: Concerto da Katowice — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Comunicato per giovani esploratori — 17.15: Comunicati — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati Esposizioni per la gioventù — 18: Orchestra a plettro; Potpourri canzoni di Legionari, Sikorski; Barcarola, Tschaiowsky; Potpourri canti studenti russi, Naumenko; Suite Caucasic, Ipolitov Ivanov; Potpourri, canti neraini; Romanze tzigane; Danze — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo e corrispondenza agricola — 19.56: Segnale orario — 20: I programmi del giorno seguente — 20.5: Conferenza da Cracovia — 20.30: Concerto: Quartetto archi op. XXI, Jarecki; Boris Godunov, Mussorgsky (aria basso); Gondoliera, Sauret (violoncello); Serenata, Spencer Dyke (violoncello); Momento musicale, Schubert (idem.); La mia canzone, Zarzky (basso); «La principessa incantata» e «La Cavalletta», Gall (basso). Intervallo: I teatri — 22: 22.5; 22.20: Come domenica — 22.45-23.45: Ballabili da Cracovia.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

16: Trio — 16.5: Conferenza educativa — 16.15: Intermezzo musicale — 16.25: Conferenza per ragazzi — 16.35: Intermezzo musicale — 16.45: Racconti per ragazzi — 16.55: Intermezzo musicale — 17: Passacaglia, Mayral (sestetto); Il principe Igor, Borodin (coro); Scottish, Gueritroy (sestetto); Margherita, Zama-ciois (sestetto); Il principe Igor, Borodine (danza); Jota, Diaz Giles (sestetto) — 17.30: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — 17.35: Sestetto: Fox trot, Richards; One step, Palau; Selez., Maria Magdalena, Massenet. (Intervallo, Notizie): Penas — Pas-

lau; Marcia, Arom e Canals — 21: Borse e Cambi — 21.5: Orchestra: Marcia, Siede; Don Lucas del Cigaral, Vives (selezione); Valzer, Heartly; Jocelyn, Godard (Berceuse); Arietta, Sancho Marraco — 21.45: Conferenza — 22: Campana cattedrale; Il tempo; Notizie — 22.5-23: Coro: Sardana, Barò; Tre canti popolari; Canzone del Trovatore, Freisacs; Alberi e fiori, Saint-Saëns; Melodia, Clavé; Il Messia, Haendel (Alleluia). Informazioni Esposizione Internazionale.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campana; Borsa; Dischi nuovi (con commento) — 20.25: Recentissime — 22: Campana; Segnale orario; Borsa. Concerto: I racconti di Hoffman, Offenbach (Intermezzo e minuetto); Suite fiabe, Ravel (quattro parti); Entrata dei Faunetti, Pichné — 22.30: Banda (riproduz.) — 24: Campana; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Banda (cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.
18 (da Malmö): Per ragazzi — 18.30: Dischi — 19.30: Conferenza — 20: Commedia — 20.45: Conferenza (da Malmö) — 21.40: Danze vecchie e nuove (Gr. Hötel).

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — 17.45-18.15: L'ora dei fanciulli — 18.15-19: Trasmissione grammofonica (musica allegria) — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.30-22: Conversazione sulla prossima festa del tiro federale a Bellinzona — 20.30-22: Serata d'opere, con il concorso di Michalek di Vienna, soprano — 22.25: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Per la gioventù — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza del dott. fil. H. Zbinden — 20: Serata di canto e di pianoforte — 21.20: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Orchestra dal Kursaal di Montreux — 18: Grammofono — 18.35: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Conferenza agricola — 20.30-22.35 (alle 22 circa: il tempo).

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

2a: Grammofono — 20.30: Informazioni — 20.35: Conferenza — 20.35: Orchestra: Leonora, Beethoven (Ouv.); Ottava Sinfonia, Beethoven; Berceuse, Brahms; Serenata, Strauss; Rienzi, Wagner (Selezione) — 22.5: Notizie — 22.15-23: Ballabili riprodotte.

GIOVEDÌ 4 LUGLIO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto del quartetto Silving. Pezzi di Fucik, R. Eysler, E. Urbach, L. Fall, Bert Silving, Grunzweig, Homan-Wobau, Fr. Popy, Mannfred, C. Morena — 17.35: Bollettino di viaggio e di turismo — 18.30-19: Due conferenze — 19: Voli su sferici. Conf. — 19.30: La libera città di Danzica e la sua civiltà. Conf. — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: «Haensel e Gretel», azione fiabesca in tre quadri di Humperdinck. Indi concerto di Jazz. Radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Trio: Mirella, Gomod, Numero di canto, Fauré; Berceuse, Fauré; La carovana, Löhrl; In sordina, Tellam; Da una prigione, Hahn; Crespuscolo, Massenet; Numero di canto; Piccolino, Guinrad; La vedova allegra, Lehar — 18: Corso di Fiammingo — 18.30: Grammofono — 19.30: Radiocronaca — 20.15: Orchestra — 20.50: Attualità — 21: Concerto sinfonico. Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278, 8 - Kw. 0,5.

17.25: Conferenza — 17.45: Recitazione — 18: Concerto: Trio per flauto, violoncello e piano, Wever; Adagio per flauto e piano, Blodek; Andante cantabile, Tschaiowsky; Romanza per flauto e piano, Hummel; Valzer di concerto, Popp (flauto e piano) — 19: V. Praga — 19.30: Serata americana (da Brno) — 21-22.20: V. Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — 16.10: Conferenza — 16.20: Pei ragazzi: Racconto — 16.30: Per le Signore (da Brno) — 17.45: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — 18.25: Giardinicoltura (per le Signore) — 18.35: A Norimberga — 18.45: In Italia — 19: Segnale orario; Notizie — 19.30: Serata americana — 21: Cbncerto: Melodia, Rimsky Korsakov; Melodia russa, Liapunov; Barcarola, Glinka; Momento terribile, Tschaiowsky; Le campane di Mosca, Gretchaninov — 21.30: Violino: La follia, Corelli; Melodia, Bloch; Mazurca, Dvorak — 22: Ora; Notizie; Sport — 22.15: Congresso Sokol — 22.20: I teatri — 22.25: Musica riprodotta — 23: Ora.

Brno - m. 341,7 - Kw. 3.

16.30: Per le Signore; La moda; Canzoni, Priml; Recitazione; Conferenza — 17.30: I programmi della settimana prossima — 17.45: Emissione tedesca: Notizie Due conferenze — 18.15: Conferenza di Economia nazionale — 19: V. Praga — 19.5: Conferenza; Recitazione — 19.30: Serata americana: Conferenza; Barcarola, Mac Dowell; Il paese della bandiera stelo-

lata, Zenaty (selez.); Lamento e tamburino, Coleridge Taylor; Zingaresca op. N. idem., Berceuse, Gerdes; Leggenda, Ulrich; Gavotta, Gerdes; Suite maiana, Mac Dowell; Quattro pezzi per piano, Confrey; Melodie indiane, Ulrich; Danze americane, Lubbe; Marcia, Sousa — 21; 21.30; 22; 22.15: V. Praga — 22.20: I programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

17.40: Grammofono — 19.20: Conferenza — 19.35: Idem (in ungherese) — 20: Ora; Carillon — 20.15: Arie di opere di Smetana — 20.40: Danze — 21.22.0: V. Praga — 22.20: Notizie locali slovacche; Borsa; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

29.45: Come domenica — 21: Concerto: Ratto al serraglio, Mozart (Ouv.); A mosca cieca, Guiraud (scena e valzer); Valzer triste, Sibelius; Petonte, Saint Saëns; Seconda danza sinfonica, Grieg; Spagna, Albeniz (suite d'orchestra); Berceuse, Faure, (violino e orchestra); Danza ungherese num. due, Brahms.

To'osa - m. 384,7 - Kw. 8.

20.30: Orchestra: Quando il lillà bianco rifiorirà, Delle; Giannina, Shilkaret; Chiaro di luna, Fétas, Valzer, Strauss — 20.45: Canto: Romanza, Cremieux; Canzone Indù, Rimsky Korsakow; Melodia, Toscano, idem, Barbirolli — 21: Orchestra: Allegro moderato del quarto concerto in sol magg., Beethoven; Seconda danza ungherese, Brahms; Allegretto scherzando dell'ottava Sinfonia, Beethoven; Fantasia sulla danza, Weber; Scena alsaziana, Massenet; Caccia nella foresta nera, Woelke — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: Concerto: Le allegre comari di Windsor, Nicolai; Il postiglione di Longmeau, Adam; La figlia del Tamburo maggiore, Offenbach; Il giro del mondo in otto minuti, Beethoven; Marcia militare, Saint-Saëns — 16.15: Pei ragazzi — 16.45: 18.30: Come lunedì — 18.35: Grammofono: Valzer Boston, Puig (fisarmonica); Fox trot cantato, Borel-Clerc; Canto Indù, Rimsky Korsakoff (violino); Manon Lescaut, Puccini (aria tenore); Preludio al «Pomeriggio d'un fauno», Debussy (orchestra); Carmen, Bizet (aria); Due canzoni (Palalake); Fox trot, Brown-Henderson (Canto e Jazz) — 19.15; 19.25; 19.45: Come lunedì — 20: Cronaca della pesca — 20.5: Azione drammatica. Musica da camera: Notturno e Valzer, Chopin (Flauto); Trio, Mozart (Flauto, clarino e corno); Canzone, Balyi (Corno); Trio, Boccherini (Flauto, clarino e corno); A solo clarino, Messager. (Intervalli: Chiusura mercati americani; rassegna della stampa e informazioni).

Far gi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato; Pizzi famosi; La giornata cooperativa internazionale; Coltura del giunco e del pioppo; Il cine-

ma — 20.10: Il tempo — 20.20: Concerto — 21: Manifestazione per la festa nazionale americana.

GERMANIA

Brasлавя - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso di violoncellista e di violinista. Pezzi di Blum-Kwittek, Hedler, Alibout, Lueling, Mlynarski, Lacombe, Doering, Blon, Montana, Waldfedel, Translateur, Krome, Hartmann — 18: Lettura «Il contadino», una novella di Fr. Gewecke — 18.25: Conferenza di astronomia, riguardante specialmente la luna — 18.50: Questioni economiche del presente — 19.40: Meteorologia — 19.45: L'Internazionale della scienza — 20.05: Casi giuridici della vita quotidiana nella domanda e nella risposta — 20.30: Concerto militare di pezzi di Schubert, Suppé, Flotow, Humperdinck, Ketybey, Binoedshofer, Rubinstein, Glinka, Halvorsen — 22.10: Notizie serali — 22.30.24: Concerto divertente e di musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — 16.30.18.15: Concerto con pezzi di Suppé, Wagner, Strauss, Thomas, Bruell, Lehar, Schmeling, Lehar, Hannemann, von Moltke, Reckling — 18.15: Notizie agricole — 18.30: La radio delle giovani madri — 19: Limitazione artificiale del bambino — 19: Lo sport ed i Greci — 19.40: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia — 20: Rivista con Paolo O' Montis — 21.10: L'ora del dicatore Otto Bernstein di Dresda. Novella di Ermanno Kessler — 22.10: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Musica antica. Concerto della R. O. Pezzi di Méhul, Tartini, Bach, Haydn, Lulli, Mozart — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: Radio-erariale — 18.29: Prognosi del tempo e segnale orario — 18.30: Lezione di spagnolo — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: «Operaio e teatro» Conf. — 19.30: La posizione del malato nella società. Conf. — 20: In occasione del compleanno di Enrico Zoellner: Concerto del Quartetto d'archi di Lipsia e di cantanti — 21: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. Cantate ed arie di Bach, Haendel, Cimarosa, Mozart, Paisiello, Spohr, Boieldieu, Auber — 22: Radio-gogna — 22.05: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa, corriere sportivo.

Stoccarda - m. 360,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16: Fioricoltura — 16.35: Da Francoforte: Concerto pomeridiano — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: I pericoli degli sports nautici e come evitarli. Conf. — 18.45.19.15: Altre due conferenze — 19.45: Il negro americano — 20.15: Concerto in re minore per violino ed orchestra di J. Brahms.

L'Orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso di violinista — 21: «Risurrezione», commedia di F. Salten — 22: Musica da camera di Chr. Sinding, M. Reger, Darius Milhaud. — 23: Notizie.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.

Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16.16.25: Il mondo nel libro: Scrittori francesi del presente — 16.35.17.35: Conferenze — 17.35.18.30: Concerto dell'Orchestra comunale di Osnabrueck. Pezzi di Friedemann, Suppé, Gounod, Sinigaglia, Lehar — 18.30.18.50: Problemi dei cereali nell'economia mondiale (Terza conferenza) — 19.15.19.40: Lezione di spagnolo — 19.40: Parole d'introduzione alla tragedia «Amleto» — 20: «Amleto», tragedia in cinque atti di W. Shakespeare. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi fino alle 24, concerto.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Sulla pesca all'amo nelle acque della Marca — 16.30: Conferenza: La nuova famiglia — 17: Concerto di soprano e di pianoforte — 18: Lettura. Indi radio-propaganda, informazioni dell'ufficio di collocamento — 18.40: Si può imparare a dormire? Conf. — 19.05: Questioni giuridiche del giorno — 19.35: La radiofonia come compagno di viaggio — 20: Onde corte. Concerto vocale di piccole canzoni — 20.50: Ritrasmisione del concerto dall'Hotel Excelsior — 21: «Sciopero nell'officina elettrica», una «Suite» grottesca per l'orchestra di R. Scharneck. Indi segnale orario, meteorologia, recentissimo, corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo. Durante l'intermezzo radio fotografica.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.

Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto pomeridiano del Radio. Pezzi di Weber, Rossini, Puccini, E. Grieg, Rebikov, Dvorak, Labinsky, Strauss — 17: Lettura — 17.30: Il radio specchio dei libri. Conferenza: Le figure romantiche di O. Jeakes — 18: Concerto di cetra. Pezzi di Baner, Zipf, Kinig, Wormsbacher, Oscheit — 19: Radio-bollettino: Salute ed igiene — 19.30: «Lo zio Wanjia», commedia in quattro atti di Antonio Tschechow — 21.10: Concerto serale della R. O. con il concorso di basso. Pezzi di Cherubini, Mozart, Mendelssohn, Weber — 22.05: Rivista settimanale di sport — 22.20: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

15.45: Cappeggio — 16: Soprano; Tenore — 16.30: Ballabili — 17.45: Pei ragazzi: Tre numeri di varietà (dalle 16 alle 18: Campionati di tennis a Wimbledon) — 18: Interludio musicale — 18.15: Segnale Gr.; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: Prezzi derrate agricole — 18.35: Interludio musicale — 18.45: Madrigali Elisabetiani (Canto) — 19: Musica e ten-

tro (Conf.) — 19.15: Interludio musicale — 19.25: La Cina attuale — 19.45: Banda: Ouverture «Britannia», Mackenzie; Tenore: Tre ballate (Cadman, Coates, Cowen). Banda: Tre scene caucasiche, Ippolitov-Ivanov. Varietà: Tenore: Lo spauracchio, Davies; Di buon mattino, Peel; Ballata, Lee; Banda: Due scene scozzesi, Bantock (marcia e danza) — 21: Previsioni tempo; Notizie — 21.15: Attualità — 21.30: Annunzi locali; (Davenport solo) Previsioni marittime — 21.35: Piano: Suite inglese, Bach (sette tempi). Soprano: Lu frate innamorato, Pergolesi; M'ha preso alla sua ragna, Paradies; Nel cor più non mi sento, Paisiello; Tarantella, Rossini. Piano: Canti infantili e canti popolari ungheresi, Bartok; Soprano: Cinque canzoni popolari delle regioni italiane. Piano: Sul lago di Wallenstein, Liszt; Barcarola, Longo, Capriccio in fa magg., Dohnanyi — 22.35-24: Ballabili.

Davenport (5 GB) — m. 398,9 — Kw. 30.

15 (da Bournemouth): Orchestra: Le Elbridi, Mendelssohn (Ouv.); Sinfonia numero quattro, Dvorak (quattro tempi); Concerto per violino in si min., Saint-Saëns (tre tempi); Schiaccianoci, Tschai-kowsky (Suite in otto parti) — 16.30 (dal Cinema Lozells di Birmingham) Organo: Ouverture di commedia francese, Keler; Melodia d'amore, Englemann; Baritono: Due ballate, (Peel, Alcock). Organo: Il cavaliere della rosa, Strauss (selez.); Cantilena marinara, Reeves. Baritono: Sotto il lunare albero, Loughborough; Doni, Dunhill. Organo: Valzer, Komzak — 17.30: Per i ragazzi: Scenetta; Numero varietà; Violoncello — 18.15: Segnale Gr.; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: Organo dalla Cattedrale di Coventry: Epilogo sopra un Inno, Farrar, Minuetto, Gigout; Introduzione e fuga, Reubke (Salmo 98); Preludio, Bach; Basso ostinato, Arensky; Fuga della sonata pastorale, Rheinberger — 19: Ballabili — 20: Lettura — 20.30: Azione drammatica con musica di Fraser Simpson — 22: Previsioni tempo; Notizie — 22.15-23.15: Ballabili.

NORVEGIA

Oslo — m. 493,4 — Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: La Cecoslovacchia (conferenza) — 20: Dischi I e II atto della «Bohème» di Puccini — 21.10: Notizie — 21.20: III atto della «Bohème» — 21.45: Il tempo — 21.50: IV atto della «Bohème».

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) — m. 1060 — Kw. 5.

15.40: Per gli ospedali — 16.40: Conferenza — 17.40: 19.25: 23.40: Come lunedì — 17.41: Quintetto — 19.40: Segnale d'ora — 19.41: I libri — 20.10: Musiche da camera di Beethoven: Sonata num. sei per violino e piano. Variazioni per violoncello e piano sopra un tema di Haendel; Sonata n. sette per violino e piano — 21.30: Orchestra: La croce d'oro, Brüll (Ouv.); La Bohème, Puccini (fantasia); Romanza russa, Friml — 22: Informazioni; Orchestra: Danza degli Amo-

rini, Gung'l; La principessa di Chicago, Kalman (due selez.); Tango, Kollo; Marcia spagnuola, Naef — 22.50: Dischi.

POLONIA

Katowice — m. 408,7 — Kw. 10.

16.15: 17.50: 19: Come lunedì — 16.30: Per i ragazzi e per la gioventù — 17: Dischi — 17.25: Lettura — 18: Concerto da Varsavia — 19.20: Conferenza sportiva — 19.45: Comunicati e segnale d'ora — 20: (da Varsavia) Per la festa Nazionale Americana — 22.15: Il tempo; Comunicati stampa — 22.45: Danze.

Cracovia — m. 312,8 — Kw. 1,5.

15.40: Comunicati economici (da Varsavia) — 16.30: Azione drammatica per i ragazzi e per la gioventù — 17: Grammo-fono — 17.25: Conferenza per le Signore — 17.50: Comunicati esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie e comunicati — 19.25: Bollettino agricolo — 19.56: Segnale orario — 20: Concerto da Varsavia — 22.15: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto da Varsavia.

Varsavia — m. 1411,8 — Kw. 10.

16.15: Comunicati lega difesa antiaerea — 16.30: Per i ragazzi — 17.15: Comunicati — 17.25: Conferenza agricola — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Concerto: Sonata per violino e piano, Tesserini; Aida, Verdi (aria tenore); I pescatori di perle, Bizet (aria tenore); Elegia, Ranzato (violino); Minuetto, Porpora-Kreisler (violino); Danza degli Elfi, Spies (violino); Dolcezza dell'amore, Fonzo (tenore); Ay ay ay, Freire (tenore) — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo — 19.40: Comunicato — 19.56: Segnale orario — 20: Festa Nazionale americana: Conferenza; Inno Nazionale americano; Marci; Sousa; Poema sinfonico «Lamias», Mac Dowell (orchestra); Canzoni americane; Audizione — 22.15: Comunicato meteorologico — 22.20: Comunicato Polizia e sportivo — 22.45: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) — m. 348,8 — Kw. 3.

17: Sestetto e grammofono alternati: Pasodoble, Franco (sestetto); Ramona, Mabel Wayne (canto); Scottish, Rubio (sestetto); Meditazione, Buré (sestetto); Tannhauser, Wagner (soprano e coro); Valzer lento, Worsley (sestetto) — 17.30: Mercati Internazionali; Borsa e Cambi — 17.35: Sestetto: Fox trot, Silav; One step, Hermite; La ballata della luce, Vives (selezione); (Intervallo: Notizie); Potpourri arie montanare, Santamaría — 18: Per i ragazzi: Racconti, indovinelli, poesie, ecc. — 18.10: Lettura (cont.) — 18.20: Le strade di Barcellona — 21: Borsa e Cambi — 21.5: Orchestra: Orfeo all'Inferno, Offenbach (Ouv.); Intermezzo, Kockert; Sardana, Soler; Valzer, Strauss; Danza ungherese n. sei, Brahms — 21.45: Recitazioni comiche — 22: Campana cattedrale; Il tempo; Notizie — 22.5-23.15: Orchestra e grammofono alternati: Dodici ballabili. Informazioni Esposizione Internazionale di Madrid.

Madrid (EAJ 7) — m. 424,3 — Kw. 1.

19: Campana; Segnale orario; Borsa; Banda all'aperto — 20.25: Notizie — 22: Campana; Segnale orario; Borsa, Concerto: La principessa di Chicago, Saint-Saëns (Ouv.); Valzer, Serenata e pattuglia di bimbi, Frances. Mezzo soprano: In un giardino andalus, Franco (cinque canti); Il viaggio definitivo, Bacarisse; «Asturiana» e «Polo», De Falla — 23.30: Ballabili — 24: Campana; Cronaca notizio del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) — m. 435,4 — Kw. 1,5.

Motala — m. 1348,3 — Kw. 30.

Malmö — m. 230,6 — Kw. 1.

18: Funzione Sacra (dal Norrköping) — 18.30: Dischi — 19.30: Conferenza — 20: Orchestra: Rapsodia norvegese num. tre in do magg., Svendsen; Concerto num. due per violino e orchestra, Wieniawski; Suite «Giovinezza», Coates; Valzer, Strauss — 20.55: Conferenza agricola — 21.40: Musica da camera e recitazione (da Göteborg) — 22.20: Musica leggera da Göteborg.

SVIZZERA

Berna — m. 403,8 — Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — 17.45-18.15: Conversazione infantile in francese — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.30: Conferenza sulla Lettonia, pause e popolo — 20.30-21.20: Serata di Brahms, con il concorso di August von Manoff — 21.20-22: Concerto orchestrale — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo — m. 459,4 — Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Per i fanciulli — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Per le Signore. Conferenza: Vacanze per le donne — 20: Case e cuori. Un'ora di recitazioni con musica. Peer Lhot della Stazione di Breslavia, con il concorso della R. O. Indi balli antichi e moderni. — 22: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna — m. 678,7 — Kw. 0,75.

16.15: Orchestra dal Kursaal di Montreux — 18: Grammo-fono — 18.35: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.8: Audizione musicale e letteraria con quattro pezzi per fanfara.

Ginevra — m. 759,5 — Kw. 0,5.

20: Grammo-fono — 20.30: Informazioni — 20.35: Programma di Losanna: Fanfara, Tamburi e Pifferi — 21.10: Concerto: Sulla Montagna, Grunholzer (coro); Fiori di monte, Grunholzer (tenore); L'uragano, Idem (coro); La partenza del capraio, Idem (soprano); L'Angelus del mattino, Mathil (coro); O bel paese, Idem (idem); Due canti, Piantoni (coro); Canto di Koebi, Piantoni (tenore); La canzone degli olmi, Piantoni (coro); La capraia, Pileup (soprano); Inno al paese, Guex (coro) — 22: Notizie.

VENERDI 5 LUGLIO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra M. Geiger. Pezzi di Weber, J. Strauss, E. d'Albert, Ippolitow-Iwanof, Moussorgsky, G. de Micheli, Lehar — 17.30: Accademia: Concerto di pianoforte, di oboe e di cantante — 18.40: Bollettino settimanale di cultura fisica — 19: Il faro di Colombo. Una opera tecnica monumentale americana — 19.30: I pericoli del salvataggio di anneganti. Conf. — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: L'amore viene, l'amore se ne va. Concerto del quartetto Tautenhayn, con il concorso di cantanti e pianista: composizioni strumentali, vocali, duetti, canzonette di autori viennesi. Indi musica leggera serale, con intermezzi vocali e con il concorso di cantante sul liuto. Radiofotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Concerto (riproduz.) — 18: Corso di fiammingo — 18.15: Corso di dizione — 18.30: Grammofoon — 19.30: Radiocronaca — 20.15: Orchestra — 21: Attualità — 21.5: Concerto (cont.) — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278, 8 - Kw. 0,5.

18: Conferenza — 18.20: Recitazione — 18.35: Conferenza — 19: 22: V. Praga — 22.20: V. Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

19: Concerto Sokol da Pilsen — 22: Ora; Notizie; Emissione sportiva — 22.15: I teatri — 22.20: Jazz (riproduz.) — 23: Ora.

Brno - m. 341,7 - Kw. 3.

18: Conferenza — 19: 22: V. Praga — 22.15: I programmi del giorno seguente; I teatri — 22.20: V. Praga.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

19.22.15: V. Praga — 22.20: Notizie locali slovacche; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

19.25: Grammofoon — 20: Jazz: Tre dici ballabili.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21: Corso d'inglese — 21.15: Conferenza — 21.30: Concerto — 22: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 8.

20.30: Selezione di opere: La Bohème, Puccini (due arie); Saffo, Massenet (aria); Carmen, Bizet (terzetto delle carte); Ma-

dama Butterfly, Puccini, (Un bel di vedremo) — 20.50: Due Fandanghi baschi — 21: Concerto: I maestri cantori, Wagner (Ouv.); La Filatrice, Mendelssohn; Peer Gynt, Grieg (Suite); Minuetto, Boccherini; Danza macabra, Saint-Saëns; Il Re degli Ontani, Schubert; Valzer, Vanis; Notturno, Kunc; Scene pittoresche, Massenet (Suite); Marcia eroica, Saint Saëns (Intervallo: Quattro canzoni) — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8

15.45: Orchestra: Sulla riva, Zubaloff. Violino: Sonata in sol magg., Mozart. Orchestra: Nel bosco, Staub. Piano: Preludio e fuga, Bach. Orchestra: Alla maniera di Lullu, Pillois-Soyer. Violoncello: Sonata, Casadesu. Orchestra: Canzone di amore, Schubert-Berté — 16.45-18.30: Come lunedì — 18.35: Grammofoon: One step, Polla (Jazz); Polca, Puig (Fisarmónica, Banjo e flauto di Jazz); Rosa Maria, Friml (aria); Romanza zingana, (Bala-laik); Amleto, Thomas (Canzone bacchica); Ginecco di Turandot, Busoni (piano); Rimembranza, Drdla (violino); Il flauto magico, Mozart (coro finale); Valzer, Rolfé (jazz) — 19.30: Comunicato agricolo; comunicati vari; metalli; informazioni — 20: Conferenza musicale con dischi — 20.30: Chiusura mercati americani — 20.35: Orchestra; «L'ora spagnuola» — 21.35: Selezione: Canto e orchestra (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; Gli intellettuali e la radiodiffusione; La moralità dei Negri; Attualità scientifiche — 20.10: Il Tempo — 20.20-22: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16: L'ora della massaia — 16.30: Nuova musica da pianoforte per fanciulli. Pezzi di Haas, Dushkin, Gretschaninoff, Fink, Petyrek, Artok, Casella. Indi concerto divertente del Radio-trio — 18: Conf.: Le canze, la nostra grande fine di settimana! — 18.15: Conf. riguardanti lo sport ippico — 18.40: G. Sand. Movimentata vita di donna. Conf. in occasione del 125° anniversario della nascita della poetessa — 19.10: Conferenza sulla popolazioni primitive dell'America — 19.35: Meteorologia. Indi l'ora del lavoro. Cose serie ed allegre del diritto di lavoro — 20: Da Stoccarda: Nuova musica grammofoonica — 20.25: Recitazioni — 21.10: Allegri quartetti di Mozart, Winkelmann, Sompek, Hlinak — 22: Notizie serali, poi corso di stenografia.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 4.

16: L'ora della massaia — 18.15: Notizie agricole — 18.30: Conferenza: Vita e musica ad Angora — 19: Conferenza — 19.40: Novità di tutto il mondo — 20:

20.25: Ritrasmisione da Stoccarda — 20.30: Ritrasmisione dall'Artushof di Danzica: L'Associazione della gioventù commerciale, la sua opera e la sua Assemblée. — 21: Dalla Scandinavia: Pianista e tenore — 21.35: Piccole storielle di Fr. Guenther — 22.10: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente con intermezzi vocali.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 317,4 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto divertente eseguito dalla Nuova orchestra di camera di Dresda: Musica nordica (composizioni di Kuhlau, Lumbye, N. W. Gade, C. Nielsen, P. E. Langew-Mueller, F. Henriques, Lanzky, Heise, Hartmann) — 18.05: La radio delle assicurazioni sociali — 18.20: Meteorologia, segnale orario, radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese per iniziati — 19: Come possiamo proteggerci dal cancro? Conferenza — 19.30: Il cancro nelle piante. Conf. — 20: Ritrasmisione da Stoccarda — 20.30: Concerto del Quartetto d'archi di Dresda. Due quartetti di Haydn e Tschaiowsky — 21.30: Francesco Baumann — 22.30: Segnale orario, prognosi del tempo, corriere sportivo, notizie della stampa. Indi musica da ballo.

Stoccarda - m. 360,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

15.30: Concerto pomeridiano — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Conferenza — 18.45: L'artista moderno e l'arte di parlare — 19.15: Uno sguardo al tempo della settimana passata, con prognosi del tempo per la fine di settimana — 19.35: Segnale orario, meteorologia, indicazioni in esperanto sul radio-programma della settimana prossima — 20: Prima esecuzione: «Danza funebre di Lubeca», radio-composizione dedicata alle stazioni di Stoccarda e di Friburgo nella Brisgovia di Ermanno Reutter, eseguita dall'orchestra di camera dell'Orchestra Filarmónica di Stoccarda — 20.30: Una vita infantile (recitazioni e concerto di pianoforte) — 21.30: Da Friburgo: Serata di Enrico Zoellner, in occasione del 75° compleanno del compositore. Concerto vocale-instrumentale, con il concorso del compositore — 22.30: Notizie, corriere sportivo.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.

Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16.10-16.30: Poesia contemporanea — 16.30-16.55: Libri per la gioventù — 17-17.35: Per la gioventù: Storielle e canzoni sul liuto — 17.35-18.30: Musica da casa: Giuseppe Haydn (I). Concerto del Radio-quartetto — 18.30-18.50: I più importanti delitti nel codice penale — 19.15-19.40: Conversazione inglese — 19.40-20: Escursioni e viaggi — 20: Concerto serale della R. O. Pezzi di Bach, Amadei, Dvorak, Suppé, Tschaiowsky, J. Strauss — 21: Incontri. Scene drammatiche di V. Tornius. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi fino alle 24, musica notturna e da ballo. Durante l'intermezzo: Gare ciclistiche Germania-Francia (dallo Stadio di Colonia).

IL TELEFONO DEL RADIORARIO

PORTA IL N. 86-239

Berlino - m. 419 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettin - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Le forze dormienti nella terra. Conf. — 16.30: Agiatezza e patrimoni — 17.18.30: Concerto divertente dell'orchestra E. Roos. Pezzi di Rossini, R. Wagner, Fr. Schubert, J. Strauss, Amadei, Fr. E. L. Fr. Lehar. Indi radio-propaganda, informazioni dell'ufficio di collocamento — 18.40: Dal mondo della tecnica: Autostrade nella Germania — 19.05-19.30: Altre due conferenze — 20: Da Stoccarda: La danza funebre di Lubecca — 20.30: Trattenimento serale, con il concorso di soprano e di orchestra. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Quartetto di camera A. Rosenberger. Musiche di Berlioz, Mascagni, Brahms, Niemann, Ippolitow-Jwanow, Lanner, Schirmann, Schlenk — 17.40: Conferenza — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19: Canzoni infantili, cantate da coro femminile. Opere di Othegraven, J. Haas, Reineke, Rheinberger — 19.30: Radio-bollettino: Lo Stato — 20: Ermanno Reutter L'antica danza funebre di Lubecca, eseguita dall'Orchestra filarmonica di Stoccarda — 20.30: L'ora del concerto: cantante (baritono), con accompagnamento di composizione per pianoforte di Schubert —

21.15: Dott. E. Friedell: Max Reinhart — 21.45: Musica da camera. Concerto del Radio-Orchestra. Quartetto per archi di J. Haydn — 22.10: Importanti radio-notizie — 22.20: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Mezzo soprano — 16.15: Musica leggera (riproduz.) — 17.15: Pei ragazzi: Racconto; Quintetto; Fiaba (dalle 16 alle 18: Campionati di tennis a Wimbledon) — 18: Interludio musicale — 18.15: Segnale Gr.; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: Interludio musicale — 18.45: Madrigali elisabettiani (canto) — 19: Critica musicale — 19.15: Interludio musicale — 19.25: Beniamino Disraeli — 19.45: Otte- tto: Il Paesano allegro, Fall (Valzer); Il sogno del corista, Ward; Raggi lunari ed ombre, Squire. Troupe vocale: O notte di pace, German; Melodia popolare; La avventura del nonno, Odell; Ballata, Kear- ton. Otte- tto: I pirati di Penzance, Sullivan (selez.); Valzer, Strauss; Troupe vo- cale: Ballata popolare; Sogni d'oro, Odell; Ballata popolare; Potpourri, Odell; Otte- to: Reminiscenze d'opere, Squire; Boccio- lo di rosa, Foerster — 21: Previsioni tempo; Notizie — 21.15: L'alpinismo — 21.30: Annunzi locali, (Davertry solo) Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 21.35: Azione drammatica con musica di Fraser Simpson — 22.15: Balla- bili riprodotti — 23: Numero a sorpresa — 24-24.15: Trasmissione fotografica.

Davertry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

16: Ballabili; Imitazioni — 17.30 (da Birmingham); Pei ragazzi: Recitazioni; Canzonettista; Numero varietà; Lo sport del nuoto — 18.15: Segnale Gr.; Previsio- ni tempo; Notizie — 18.30 (da Birming- ham): Orchestra: Ouverture, Bilton. Te- nore: Melodia tradizionale; Canzoni di mia madre, Dvorak; Melodia tradizionale; O mia signora, Quilter; Orchestra. Peer Gyn, Grieg (prima Suite), Violoncello; Andante amoroso, Guerini; Gavotta e minuetto, Rameau. Orchestra: Danza slava, Chabrier; Cavalleria rusticana, Mascagni (intermez- zo). Tenore: A Maria, M. V. White; Quando il sogno è dolce, Sans Souci; Tal- volta al tramonto, Edwards. Violoncello: Melodia, Massenet; Romanza, Debussy; Minuetto, Idem. Orchestra: Vecchie danze inglesi, Cowen (Seconda suite) — 20 (da Birmingham): Orchestra: Il bacio avve- lenato, Norman Demuth (Preludio). Piana- forte e orchestra: Concerto N. due in do min. Op. diciotto, Rachmaninoff (tre tem- pi). Orchestra: Impresione di Cardiff, Woodgate; Lohengrin, Wagner (Introdu- zione atto III) — 21: Varietà (sei nume- ri) e ballabili — 22: Previsioni tempo; Notizie — 22.15: Ballabili riprodotti — 23-23.15: Banda (riproduz.).

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15; 19.30; 21.30; 21.50: Come do- menica — 20: Composizione da camera per archi, Dvorak — 20.30: Canto — 21: Vandeville in un atto.

Per trattative e ordinazioni di pubblicità sul RADIORARIO

rivolgarsi all'Agente esclusivo

Sig. NINO BONETTI

Corso Italia, 16 - MILANO - Telefono 85-989

*La parte amministrativa è gestita dalla Direzione della Rivista,
Corso Italia, 1 - Milano*

**Il testo e i clichés per le pubblicazioni devono essere
inviati all'Ufficio Pubblicità del Radorario**

Corso Italia, 1 - Telefono 86-239 - 86-240

MILANO

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

15.40; 16.10; 18.55: Conferenze — 17.10: Quintetto — 19.25; 19.40; 19.41; 19.55; 22.10; 23.40: Come mercoledì.

POLONIA

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16.15; 16.30; 17.50; 19.22: Come lunedì — 17.25: L'Esposizione di Poznan (Conferenza) — 18: Concerto popolare da Varsavia — 19.20: Lo sviluppo della Potenza navale polacca — 19.45: Comunicato sportivo e segnale d'ora — 20.5: Igiene — 20.30: Concerto da Cracovia — 23: Piccola posta in francese.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Comunicati economici da Varsavia — 16: Pedagogia — 16.30: Grammfono — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie, Comunicati e comunicato sportivo — 19.25: Bollettino agricolo — 19.40: Rassegna del turismo — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine — 20.5: Libri nuovi — 20.30: Concerto: Sonata per due violini e piano, Haendel; Eugenio Oneghin, Tschaiowsky (aria tenore); Sonatina, Honegger (due violini); Elegia, Massenet (violino e piano); Carmen, Bizet (cavattini tenore); Danza slava in sol min., Dvorak-Kreisler (violino); Danza ungherese, Brahms (violino); Due melodie, Gall (tenore); La Capriciosa, Elgar (violino); Danza spagnuola, De Falla-Kreisler; Due melodie, Jachimecki (tenore); Concerto in re min., Bach (due violini); Andrea Chénier, Giordano (aria tenore); Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1441,8 - Kw. 10.

16.15: Conferenza di radio — 16.30: Grammfono — 17.15: Comunicati — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicato Esposizione di Poznan — 18: Orchestra di cinema: Eugenio Oneghin, Tschaiowsky (Polonese); Pan Twardowski, Rozycki (valzer); Flup, Szulc (Potpourri); Notte sul monte Calvo, Mussorgski; Valzer, Strauss; Danza araba, Ganne; La Bohème, Puccini (fant.); Mazurca, Namyrowski; 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo e Borsa dei cereali da Cracovia — 19.40: Comunicati — 19.56: Segnale orario — 20: I programmi del giorno seguente — 20.5: Igiene e medicina — 20.30: Musiche di Mendelssohn: Ruy Blas (Ouv.); Concerto per violino; Sogno d'una notte di mezza estate (quattro parti) — 22: Comunicato meteorologico — 22.5: Comunicati P.A.T. — 22.20: Comunicato Polizia e sportivo.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 4) - m. 348,8 - Kw. 3.

17: Pasodoble, Garrido (sestetto); Crespuscolo degli Dei, Wagner (marcia funebre); Scottish, Lushé-Mendi (sestetto); Canzone, Tartanac (sestetto); Adagio della toccata in sol magg., Bach; Valzer, Pesse (sestetto) — 17.30: Mercati; Borse e cam-

bi — 17.35: Conferenza per le Signore — 18: Notizie. Sestetto: Fox trot, Poli; One step, Evans; Selez., Lisistrata, Lincké; Notte a Granata, Romero — 21: Borse e cambi — 21.5: Orchestra: Marcia, Bahlmann; Miss Helyett, Audran (selez.); Valzer Jota, Andren; Fox trot, Field; Tango, Dotras Vila — 21.45: Lettura — 22: Campanie cattedrale; Il tempo; Notizie — 22.5: 23: Concerto: Il Guarany, Gomes (Ouverture e aria); La Sonnambula, Bellini (duetto soprano e tenore); Minuetto del divertimento in re, Mozart; Serenata, D'Ambrosio (orchestra); Manon, Massenet (tenore); Rigoletto, Verdi (duetto soprano e tenore); Ratto al serraglio, Mozart (tenore); Marcia, Brauld (orchestra). Informazioni Esposizione Internazionale di Barcellona.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campanie; Borsa; Ballabili — 20.25: Notizie — 22: Campanie; Segnale orario; Borsa. Concerto: Suite «L'arlesiana», Bizet (cinque tempi); L'amore delle tre melarance, Prokofieff (valzer scherzo). Chitarra: Minuetto num. sei, Sors; Danza Moresca, Tarrega; Siviglia, Albicini; Mazurca, Tarrega; Ricordi dell'Alhambra, Tarrega; «Soleares», Arcas. Canto: Cinque melodie — 24-0.30: Campanie; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: I giovani esploratori — 18.30: Dischi — 19.30: Conferenza — 20: Settantesimo compleanno del poeta Von Heidenstam: Sinfonia num. due, Rangström; Recitazione; Canti (parole di V. H.); Lettura; Cantata di Stenhammar su parole di V. H. (baritono, coro, orchestra).

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia, bollettino turistico dell'Automobile Club — 20-20.30: Intervista microfonica con Paola Ottenz del teatro cittadino di Berna: La professione dell'artista teatrale — 20.30-21: Concerto dell'orchestra cittadina di Berna — 21-21.40: Concerto d'un coro di ragazzi di Brfuri — 21.40-22: Concerto orchestrale — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Musica grammfonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo. — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Piccole notizie per l'agricoltura. In di conferenza: «Cairo ed Egitto» — 20: Serata di Suse Michalek, con accompagnamento di pianoforte — 21.20: Musica d'opera (concerto della R. O.) — 22: Solito.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Per le Signore — 16.25: Ballabili riprodotti — 18.35: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Confe-

renza letteraria — 20.30: Orchestra: Il franco cacciatore, Weber (Ouv.); Consolazione, Liszt; L'Arlesiana, Bizet Minuetto e adagio; Rapsodia ebraica, Monfred; Capriccio viennese, Kreisler (violino) — 21.20: Intermezzo letterario — 21.30: Orchestra: La duchessa di Cicago, Kalman; Serenata, Drdla (violino); Melodia irlandese, Ayton; Coppelia, Delibes — 22.20: Il tempo; Piccola posta.

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Grammfono — 20.30: Informazioni — 20.35: Numero varietà — 20.50: Orchestra: Valzer, Strauss; Balletto egiziano, Luigini; Giorno di nozze, Grieg; Réverie della sera, Saint-Saëns; Serenata, Idem; Stefano Marcel, Idem (selezione); Serenata, Moszkowsky; Minuetto, Idem; Teresina, O. Strauss (fant.) — 22.5: Notizie; Bollettino turistico.

SABATO 6 LUGLIO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra C. Haupt. Pezzi di Haupt, J. Strauss, J. Hellmesberger, D. Alchansky, A. Thomas, C. Komzak, J. Bayer, L. Fall — 17.45: L'ora della gioventù — 18.40: Concerto vocale e di pianoforte. Canzoni di Pietro Cornelius (cantante e pianista), composizione per pianoforte di Schubert — 19.25: Federico Schreyvogel: opere proprie — 20.10: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Operetta «Adieu Mimmi», operetta di R. Benatzky. Radiofotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 17.45: Corso d'inglese — 18.30: Grammfono — 19.30: Radiocronaca — 20.15: Orchestra — 20.50: Attualità — 21: Concerto sinfonico — 22.15: Recentissime. Comunicato esperantista.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

18: Marionette (commedia) — 19: (da Praga) Recitazione — 19.10: Concerto da Brno — 20-22.20: V. Praga — 22.25: Danze da Brno.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

19: Recitazione — 19.15: Concerto da Brno — 20: Società corale tipografi: Cori Ussiti — 20.30: Azione drammatica — 22: Ora; Notizie; Sport — 22.20: I teatri — 22.25: Danze — 23: Ora.

Brno - m. 341,7 - Kw. 3.

18: Emissione tedesca: Notizie; Canto. — 19: Recitazione (da Praga) — 19.15: Concerto orchestrale — 20-22.20: V. Praga — 22: Danze.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

19 (da Praga): Recitazione — 19.10: Concerto da Brno — 20-22.20: V. Praga — 22.20: Notizie locali slovacche; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

20.45: Come lunedì — 21: Concerto: Viaggio in Persia, Filippucci (Ouv.); La Rosticceria della regina Piodoca, Levade (selez.); Gaiezza, Schmitt; Sigrid, Wagner (mormorio della foresta); Pee Gynt, Grieg (piana Suite); Una notte a Lisbona, Saint Saëns (Barcarola); Danza spagnuola num. cinque, Moszkowsky.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 8.

20.30: Trombe da caccia: La caccia francese, Blondiau (quattro parti) — 20.45: Concerto: Il cigno, Saint-Saëns (violino); Danza tedesca, Schubert (piano); Pizzicato di concerto, Gillet (Balalaika); Canzone buffa — 21: Selezione d'opere: Lakmé, Delibes (Le campanelle); Werther, Massenet (Chiara di luna); Mirella, Gounod (couplets); Luisa Charpentier arie; Mignon, Thomas (aria); Pescatori di perle, Bizet (aria) — 21.30: Orchestra: I dragoni di Villars, Mailland; Rosa Maria, Frieml (selez.); Paganini, Lelari (aria) — 21.45: Otto ballabiti — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8

15.45: Pei ragazzi — 16.15: Danze — 16.45: Informazioni — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Grammofoon: Ay ay ay, Freire-Savino (Jazz); Valzer havaiano (De Beati); Dopo un sogno, Fauré (Saxofono); Lohengrin, Wagner (Sogno di Elsa); Danza macabra, Saint-Saëns (orchestra); Faust, Gounod (Cavatina); Tango, Bianco (con canto) — 19.30: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.45: Informazioni — 20: Conferenza — 20.15: Varietà; Melodie — 21: Danze (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato: La nuova legge sugli affitti; igiene; opere sociali; cronache giudiziarie, storielle — 20.10: Il tempo — 20.20-22: Quattro melodie popolari havaiane; Segna musicale; quattro canzoni esotiche; Jazz.

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16.15: Concerto divertente di pezzi di Boieldieu, Strauss, Leoncavallo, Rhode, Raymond, Morena, Meisel, Ketelbey, Bernauer, di Capua — 17.45: Uno sguardo sullo schermo. Le pellicole della settimana — 18.20: Dieci minuti di speranto — 18.30: Problemi demografici — 19.25: Meteorologia. Indi conferenza: Sulla locomotiva elettrica da Breslavia a Koeningstelt — 19.50: Dal centesimo al millesimo — 20.15: Balli dell'Austria. Concerto della «Schlesische Philharmonie» — 22: Notizie serali — 22.30-24: Ritrasmissione di musica da ballo.

Koeningberg - m. 276,5 - Kw. 4.

16.30-18.15: Concerto divertente — 18.25: I prezzi dei prodotti agricoli — 18.30: Bollettino dei mercati mondiali — 19.15: Lettura del radio-programma in e-

speranto — 19.20: Ciò che si dice — 19.55: Meteorologia — 20: Da Berlino: Pellicola acustica. Indi, sempre da Berlino, meteorologia, corriere sportivo — 22.20-24: Musica da ballo.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: Giurisprudenza pratica — 16.30: Concerto ritrasmesso dal luogo di cura «Bad Duerenberg» nella Sassonia — 18: Radio-propaganda — 18.05: Consigli radiotecnici — 18.20: Prognosi del tempo e segnale orario — 18.30: Lezione di francese per principianti — 19.19.30: Due conferenze — 20: Musica dell'operetta: «Das Spitzentuch der Koenigin» di Giovanni Strauss, Orchestra e cantanti — 21.30: L'ora degli autori: E. Kaestner — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa, indicazioni sul radio-programma domenicale, corriere sportivo. Indi radiocabaret.

Stoccarda - m. 360,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16: Concerto corale — 18: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — 18.15: Duemila chilometri attraverso il deserto della Siria — 18.45: Che cosa e come mangiavano gli antichi romani. Conf. — 19.15: L'abitante della metropoli e la natura — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: «Orfeo all'inferno», opera in quattro atti di J. Offenbach — 23: Notizie — 23.15: Musica da ballo.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.

Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16.25: L'ora della Signora — 16.25-16.50: L'uomo giovane. Una parola ai genitori sul movimento della gioventù cattolica — 16.50-17.10: Rivista di economia politica — 17.10-17.35: Lezione di inglese — 17.35-18.30: Concerto del vespero con pezzi di Brons, Strauss, Auber, Wagner, Gounod, Michaleis. — 18.30-18.50: La vita culturale francese (III) — 19.15-19.40: L'ora dell'Operaio. La posizione del tecnico nella vita sociale — 19.40-20: Giurisprudenza per tutti. — 20: Serata allegra. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi fino all'1.30 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 449 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza riguardante l'opera italiana e l'opera tedesca — 16.30: Fr. Helmsberger, direttore della tipografia ufficiale del Reich: «Cinquant'anni nella tipografia ufficiale del Reich» — 17-18.30: Concerto militare (ritrasmissione). Indi notizie dell'Ufficio di collocamento, radio-propaganda — 18.30: La produzione tedesca e la concorrenza estera. Conf. — 19.05: Il risveglio dell'India. Conf. — 19.30: Compiti e limiti della prognosi del tempo. Conf. — 20: «Film sonoro». Serata allegra. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30: musica da ballo con intermezzi corali. Durante l'intermezzo: radiofotografie.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.

Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Radio-Trio, con il concorso di baritono, con accompagnamento di pianoforte. Musiche, arie, canzoni di Adam, Offenbach, R. Trunk, Ugo Wolf, Humphries, Wienawski — 17.30: Radio-corso: L'apparecchio ricevente durante le vacanze estive — 18: Concerto di cetra con pezzi di Wormsbacher, Krettnner, Rrtl — 18.30: Bollettino del mercato di lavoro — 19: La buca delle lettere — 19.30: L'avventura, lettura da F. Classen — 19.45: Serata varia, con il concorso della R. O., del radio-corso, di baritono, di dicatore, ecc. — 21: Intermezzo: Pezzi leggeri nuovi e già conosciuti. Cantanti e orchestra di jazz — 22.20: Notizie serali — 22.45: Concerto divertente e di musica da ballo, ritrasmesso dal Caffè Arkadia di Monaco.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16.45: Organo (riproduz.) — 17.15: (da Leeds) Pei ragazzi: Recitazione drammatica; Canto; Racconto; Fiaba (dalle 16 alle 18): Campionati di tennis a Wimbledon — 17.50: Conferenza — 18: Interludio musicale — 18.15: Segnale Gr.; Previsioni tempo; Notizie; Annunzi e bollettino sport — 18.30: Interludio musicale — 18.45: Madrigali elisabettiani (canto) — 19: I programmi musicali della settimana prossima — 19.15: La regata di Henley — 19.30: Lettura — 19.45: Orchestra: Il profeta, Meyerbeer (marcia); Masaniello, Auber (Ouv.); Suite londinese, Ketelbey. Baritono e orchestra: La rosa e l'anello, C. Marillier (tre canti). Orchestra: Valzer, De Zulietta; Luna nuova, Romberg (Selez.); Polonaise militare, Chopin. Baritono: Tre ballate (Lambert, Loughborough, Sterndale Bennett). Orch.: Un giorno a Napoli, Byng (divertimento); Giorni d'estate, Coates (suite) — 21: Previsioni tempo; Notizie — 21.15: La settimana a Londra — 21.30: Annunzi locali; (Davertry solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 21.35: Selezioni di commedia musicale (canto e orchestra) — 22: Interludio musicale — 22.13: Commedia musicale (conf.) — 22.55: Banda (riproduz.) — 23.15: Commedia musicale (finale) — 23.16-24: Ballabiti riprodotti.

Davertry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

15.30 (da Birmingham): Banda: Marcia, Rimmer; Tancered, Rossini (sinfonia). Basso: Due ballate, Coleman; Il sonatore di liuto, Allitsen, Banda: Poema sinfonico «Lorenzo», Keighley; Campane del Somerset, Hurst. Basso: Tre romanze (Mascheroni, Elgar, Ashford). Banda: Rosa Maria, Frieml (Selez.) — 16.30 (da Birmingham) Ballabiti riprodotti e varietà — 17.30: (da Birmingham) Pei ragazzi: Racconto; Tenore; Banjo; Racconto — 18.15: Segnale Gr.; Previsioni tempo; Notizie; Annunzi e bollettino Sport — 18.30 (da Birmingham): Due pianoforti: Romanza op. LI, Grieg — 18.45: (da Birmingham) Banda: Marcia, V. Williams; Raimondo, Thomas (Ouv.); Danza dell'anitra, Grieg; Nella Corte del Re della montagna, Grieg.

Baritono: Per te sola, Gechl. Banda: Masaniello, Auber (Balletto). A solo cornetta, Haydn Wood; Coppelia, Delibes (preludio e mazurka). Baritono: Domani, Keel. Banda: Il Mikado, Sullivan (selez.). — 20: Quartetto archi: Quartetto op. LXXVII n. due, Haydn (4 tempi). Contralto: Quattro Lieder di Schubert. Quartetto archi: Tamburino, Gossec. Contralto: Quattro Lieder di R. Strauss. Quartetto archi: Quartetto n. 2 in re, Borodin (4 tempi) — 21.30: (da Birmingham) Cori di studenti — 22: Previsioni tempo; Notizie — 22.10: Bollettino sport (da Birmingham) — 22.20: Ballabili riprodotti — 23.15-23.45: Trasmissione fotografie.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

18.45: Per i ragazzi — 19.15; 21.30; 21.50; 22.5; 23.30: Come mercoledì — 19.30: Conferenza. Concerto: Orfeo all'inferno, Offenbach (Ouv.). Lo studente mendico, Millocker (selez. vocale); Coppelia, Delibes (Suite balletto); Potpourri, Morena; Salve imperator, Fucik.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

16.40; 17.25: Conferenze — 17.40: Concerto orchestrale con piano a martelli e recitazioni; La bella Elena, Offenbach (Ouv.); Potpourri Weberiano, Urbach; Piano a martelli; Ricordo di Baden, Komzak; Tango, Benatzky; Recitazioni; La principessa del circo, Kalman; Morena; Czardas, Lehár; Potpourri; Recitazioni; La città dei clanti, Hofmann; Marcia dei Gladiatori, Blankenburg — 19.25: Bollettino polizia — 19.45: Programma associazione operaia.

POLONIA

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16.15; 17.50; 19: 22: Come lunedì — 16.30: Per la gioventù — 17.25: Stazioni biologiche marine — 18: Funzione sacra da Wilno — 19.20: Conferenza — 19.45: Comunicati e segnale d'ora — 20.5: Le letture per le vacanze — 20.30: Concerto da Cracovia — 22.45: Danze.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Comunicati da Varsavia — 16.30 Azione drammatica per la gioventù — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Funzione religiosa da Wilno — 19: Varie e comunicati — 19.25: Bollettino agricolo — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — 20.5: Politica estera — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45-23.45: Concerto da Varsavia (riproduz.).

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Comunicati — 16.30: Audizione per i ragazzi da Cracovia — 17.15: Comunicati — 17.25: Passeggiate artistiche per Varsavia — 17.50: Comunicati esposizione di Poznan — 18: Funzione religiosa da Wilno — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo — 19.40: Comunicati — 19.56:

Segnale orario — 20: I programmi del giorno seguente — 20.5: Conferenza — 20.30: Concerto: Marcia, Sousa; La figlia del reggimento, Donizetti (Ouv.); Livia Quintilla, Noskowski (intermezzo); Valzer, Strauss; Solista; Il barone zingano, Strauss (fant.); Numero di canto; Moto perpetuo, Strauss; Coppelia, Delibes (Czardas); Mazurka, Namykowski. (Intervallo: I teatri) — 22: 22.5; 22.20; 22.45; 23.40: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17: Pasodoble, Terrés (sestetto); Andantino, Lemare (organo); Scottish, Gordo (sestetto); Canzone delle Canarie, Moreno Torroba (sestetto); Pastorale, Lemare (organo); Valzer, Martorell (sestetto) — 17.30: Mercati internazionali; Borse e Cambi — 17.35 Sestetto: Fox trot, Demon; One step, Mestres; Selez., L'incantatrice, Herbert; (Intervallo: Notizie); Valzer in la, D'Ambrosio; Selez., Acqua, zuccherini e acquavite, Chueca — 21: Borse e Cambi; Mercati agricoli e bestiame — 21.10: Orchestra: Marcia, Czibulka; Valzer lento, Worsley — Scottish, Versalles; Fox trot, Brown; One step, Mayoral; Madrid nel 1808, Juncá Soler (preludio) — 22: Campanne cattedrali; Il tempo; Notizie — 22.5: Vedi Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campanne; Ballabili — 20.25: Notizie — 22: Campanne; Segnale orario; Selez. Carmen, Bizet (Soli, coro e orchestra). (Intervallo dal III al IV atto: Cronaca notizie del giorno; Recentissime).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435-4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

17: Dischi — 18: Per la gioventù (programma Von Heidenstam) — 18.30: Musica regionale — 18.45: Conferenza — 19: Musica militare (Palazzo di città) — 20: Rivista — 21.40: Danze vecchie e nuove.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — 17.45 18.15: L'ora dei fanciulli — 18.15-19: Trasmissione grammofonica (musica allegria) — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.50: Operetta «L'engagement», di J. F. Reichardt — 20.50-21.40: (da Basilea) «Macchina da scrivere, macchina da scrivere» — 21.40-22: Concerto orchestrale — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale — 22.45-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.45: Concerto d'una società fisarmonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 19.18: Dieci minuti di esperanto — 19.30: Conferenza tecnica — 20: Concerto del sestetto dell'orchestra di mandolini «Apica» di Lucerna — 20.35: «De Herr im Huus», azione dialettale in un atto di Huggenberger — 21.10

Allegre canzoni sul liuto: Rico Jenny, con il concorso d'una orchestra rusticana — 22: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.» — 22.10: Musica da ballo (trasmissione grammofonica).

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Orchestra di Cinema — 18: Grammofono — 18.35: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Grammofono — 20.35: Programma di Ginevra (musica popolare spagnuola) — 21.45: Notizie da Ginevra — 22: Il tempo — 22.5: Ballabili riprodotti.

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Grammofono — 20.30: Informazioni — 20.35: Musica popolare spagnuola (orchestra) — 21.45: Notizie — 21.55-23: Ballabili riprodotti.

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7,—

Pagamento anticipato

APPARECCHIO Difarad cinque valvole. Autocostruito, completo valvole, accumulatori, altoparlante, funzionamento ottimo millescento. Ilario Zago, Vittorio Veneto.

A RATE Radioapparecchi superpotenti 8 valvole modernissimi. Chiedeteli in prova. Fiduciario: «Radiotecnica Italiana» Muzzana (Triuli).

Una cosa che non bisogna dimenticare

REGIO DECRETO-LEGG E N. 2207 PUBBLICATO SULLA «GAZZETTA UFFICIALE» DEL 13 DICEMBRE 1927.

TITOLO III.

SANZIONI PER I RADIOAPPARECCHIATORI NON MUNITI DI LICENZA-ABBONAMENTO.

ART. 18.

Oltre al personale di cui all'art. 16 del R. decreto 23 ottobre 1925, n. 1917, sono competenti ad accertare contravvenzioni gli ufficiali, sottufficiali e militi della Milizia Nazionale.

ART. 19.

In caso di fondato sospetto di contravvenzioni tutti gli ufficiali di cui al citato R. decreto-legge potranno eseguire perquisizioni domiciliari secondo le conformità prescritte dagli articoli 167 e 171 del Codice di procedura penale.

ART. 20.

La pena pecuniaria di cui al 3° comma dell'art. 21 del citato R. Decreto 23 ottobre 1927, comminata contro gli abusivi detentori di apparecchi è stabilita in L. 500.

L'importo annuo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni è di L. 75 se pagato in una sola volta e di L. 87 se pagato a rate mensili di L. 7,25 ciascuna. Le licenze-abbonamento vengono rilasciate dagli uffici Postali, e nel caso del pagamento in una sola volta, anche dalle Sedi dell'E.I.A.R.

IL VOSTRO APPARECCHIO HA BISOGNO DI PROTEZIONE !

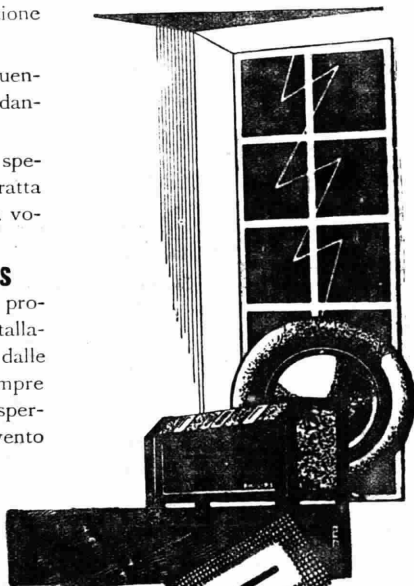
La vostra installazione esige protezione
come tutte le cose di valore.

Le scariche atmosferiche possono influen-
zare la vostra antenna e recare serio dan-
no al vostro apparecchio radio.

Prevenire è meglio che rimediare, spe-
cialmente in questo caso in cui si tratta
di proteggere gli organi costosi della vo-
stra installazione.

LIMITATORE DI TENSIONE PHILIPS

Il limitatore di tensione PHILIPS pro-
tegge in modo assoluto la vostra installa-
zione contro tutti i danni derivanti dalle
scariche atmosferiche. Esso è sempre
pronto a funzionare, dopo di aver disper-
so il pericolo, senza bisogno di intervento
alcuno.



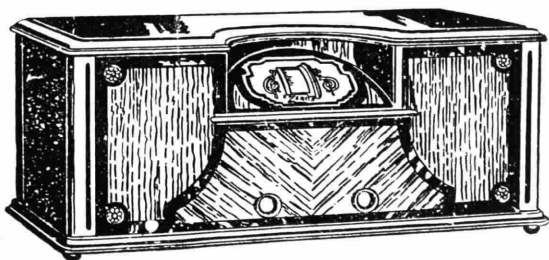
ZENITH

TRADE MARK REG.

LONG DISTANCE RADIO

U. S. A. - CHICAGO ILL. - U. S. A.

**Apparecchi da
Dollari 100 a 2500 Dollari**



Mod. 33

*Il primo esemplare della serie degli apparecchi
più lussuosi al mondo*

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS
Via S. Andrea 18 Edgvi Alcis Milano - Telefoni 72-441-72-442-72-443



FRESHMAN
YOUR ULTIMATE RADIO

L'apparecchio radio tutto elettrico che riproduce con magnifica intensità, con ricchezza di sfumature e con la massima purezza è il FRESHMAN Modello N. 11

ARTURO C. TESINI - Via Durini, 14 - MILANO (104)